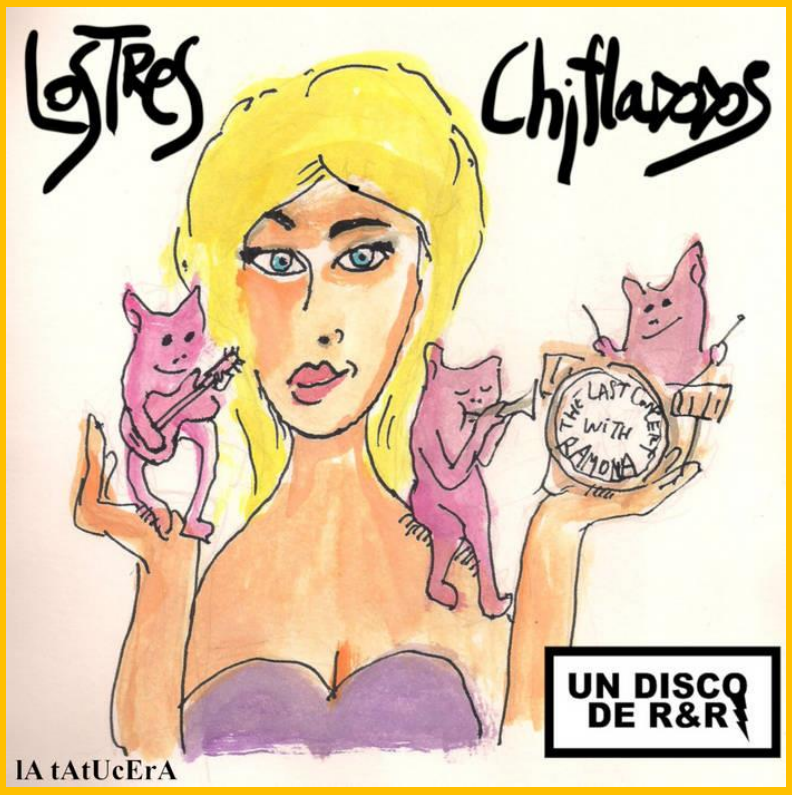

LOS TRES
CHIFLADOS
THE LAST CONCERT WITH RAMONA
UN DISCO DE R&R
lA tAtUcErA

Los 3 ChiflaDoDós

“Conversaciones Katiuskas con Ramona”

Ilustraciones: Miguel Ángel Andrade

Comedia en 3 actos y 3 epílogos.

CONVERSACIONES

Acto 1

NARRADOR: Tres tipos se hallan sentados en torno a una mesa en la terraza de una zumería. La situación transcurre aparentemente normal, sin que suceda ningún hecho fuera de lo común. Los tres tipos también en apariencia, normales, toman zumo de naranja que se sirven de una jarra situada en el centro de la mesa, cada uno en su respectivo baso.

TIPO 1 a 2 y 3: Qué tiempo más agradable, qué sensación de vacío, parece que todo se hallase suspendido de las ramas de esos árboles; los colores, las fragancias, los sonidos, las naranjas.

Tipo 2 a 3 (hablando por lo bajo, mirando de lado y tapándose la boca): cada vez que improviso con él hace que no duerma nada por la noche. No pego ojo pensando en sus incongruencias. Me obsesiono con la oreja de cerdo que me hizo comer la tarde anterior. ¿O me comió ella a mí? ¿O me comió el tipo 1 a mí? Nunca es posible diferenciar esos detalles, principalmente porque el olor a ajo y a perejil acaba obstruyendo los sentidos y adulterando la percepción y afinidad por un tipo de alimento como ese. Rodea mi cerebro adormecido la bruma soporífera y una especie de niebla que se mezcla con los ronquidos del

jabalí herido, el que había perdido su miembro auditivo. Ya he dicho que no dormí nada… el miedo al cerdo me acorraló y me paralizó. El miedo al tipo 1 y a su capacidad improvisatoria y a su habilidad para hablar con Cazos y Seres Iluminantes me aturde. No encuentro otra explicación. Debería haber comido arroz. Es menos perjudicial para las compulsiones. Aunque tengo otra duda: ¿debería ser arroz integral o normal? Es un delirio…me impide conciliar el sueño.

Tipo 3 a 2: La verdad es que cuando volví de “El Prostíbulo” andaba algo débil y no terminaba de apreciar los colores del aire……, lo que si conseguí apreciar es el olor de las luces, ¡verdaderamente fascinante¡¡¡. (suena su teléfono, mira el número y con una pequeña sonrisa): es la madame, debí olvidar algo.

Tipo 1 a 3:¿no le contestas?, lo mismo es importante, aunque claro, importante es una palabra algo vaga para definir las preferencias personales de cada uno. Perdona que te haya interrumpido, continúa.

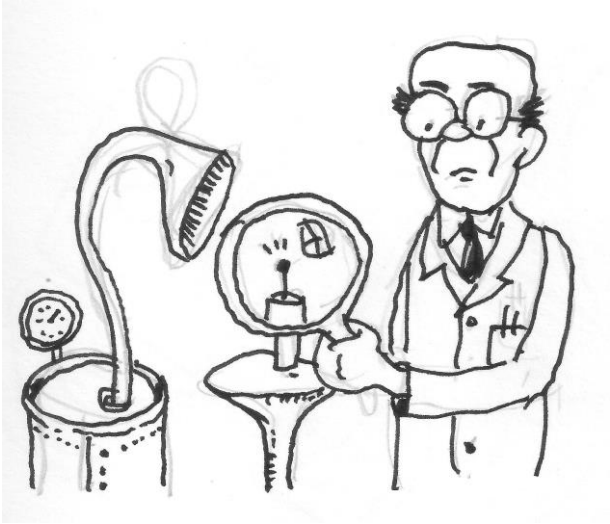
Tipo 3 a 1 y 2: Pues lo que os decía…., pero lo mismo no lo he explicado bien: cuando Tipo 2 ha comentado lo del cerebro adormecido, he visto millones de personas haciéndose pasar por personas¡¡¡.

Tipo1 a 2 y 3: Ciertamente detecto en vosotros una carencia de inspiración y de estímulo, y no entiendo cómo ni la suspensión del vacío, ni las cabezas de cerdo, ni la belleza sublime de “El Prostíbulo” consigue haceros estremecer. Os serviré más zumo en vuestro basos de porcelana china y así seguro que el poder de la vitamina C hará crecer en vosotros una nueva dimensión musical.

Tipo 2 a 1 y 3: Ya noto como se desliza por mi garganta y me ayuda a digerir la cabeza de cerdo.

Tipo 3 a 1 y 2: Ahora entiendo el mensaje de la madame: jalmarjanaje.

Tipo 2 a 1 y 3: Pues mirad, yo ahora entiendo porqué hay personas que intentan pasarse por personas, pero también he descubierto que hay partículas elementales que parece que sí lo son, o que piensan y hablan como algunas de ellas (risas) ¿No habéis leído esta noticia?:



“El insigne profesor DÓNDE T. BAYMILLER, miembro fundacional del grupo de investigación y experimentación Arín Dodó ha conseguido obtener registros sonoros inteligibles de partículas elementales contenidas en la cabeza de un alfiler de metal transuránido. Se piensa que estos registros pueden haber sido obtenidos durante unas sesiones agotadoras, puesto que sumergirse en escenarios a escalas atómicas para obtener emisiones de sonido fiables ha sido una misión inimaginable y arriesgada desde los tiempos de la “Interpretación de Copenhague”; y aunque están sometidas a los principios de indeterminación y regidas por la constante de Planck, es posible la veracidad de estas interlocuciones. Pero hay que tener en cuenta que la probabilidad de obtener un registro inexacto es del 10%, que es un porcentaje alto de margen de error; por eso, las “conversaciones” entre estas partículas podrían estar distorsionadas. Aquí se muestra la transcripción de un ejemplo de esos sonidos inteligibles y registros posiblemente “distorsionados”, emitidos por esos neutrinos excepcionalmente perturbados:

HostiaDElincePENEdeBUITREyCUÑAdeACEROoxidadoPLUTONIOconTRAZOSdeSEMENmalditaSEAtuCALVAuribeIRUJOduranteDERRUMBEéticaDULCEsucioETCricoSUBSECRETARIOoráculoROCÍOdiscretaYODOtarifaOFUSCADOdígaleJAVIERperroDEmierdaPERROdébilPERRITOcalientePERRODeSPAMgolondrinasCOMIENDOcroquetasDEboletusJODERputoKOALAtengoUNtruenoQUEtrabajaCONMIGOyHAGOelGILIPOLLASconMIcuñadoSOYunFLETÁNcorrosivo.”

Tipo 1: con vuestro permiso, voy a ir al aseo…., necesito orinar.

Tipo 2: ¿porqué?…, ¿es absolutamente necesario?

Tipo 3: No, no es necesario.

Tipo 1: ¿para quién no es necesario?

Tipo 2: (mira atentamente a tipo 1 y 3) ¿no estaremos abusando de lo necesario?

Tipo 3: No. Yo más bien diría que es necesario abusar de lo necesario, para así poder comprobar la necesidad que tenemos de nada. En estos días he estado informándome de como poder tomar fruta sin necesidad y sus consecuencias..., pero no he podido llegar a ninguna conclusión. Alguien me ha recomendado leer el origen de las especies, pero no sé si tendrá mucho que ver con el tema de la necesidad.

NARRADOR: El Tipo 1 se ausentó durante unos instantes al aseo, y a su regreso los Tipos 2 y 3 continuaban bebiendo zumo de naranja como dos descosidos.

Tipo 1: Mientras orinaba he reconsiderado el Hecho necesario de orinar, semejante este al Hecho creativo, igualmente necesario. Necesario al menos para lo que al origen se refiere. El origen de todo proceso creativo y asimismo de toda especie, sea esta necesaria o no.

Tipo 2 a 1: ¿Consideras por lo tanto que sería necesario grabar un disco de ***R&R**?

Tipo1: ¡Absolutamente necesario!, aaaaaabbbsssooooooollluuuuuuuuuttaaaaaaaaaaaaMENTE.

Tipo3: Ya siento las sonoridades sutiles caer sobre mi cabeza. Será el efecto de la vitamina C o la perturbación opiácea de los neutrinos, el caso es que tengo la necesidad fisiológica y creativa de encerrarme durante días en un garaje a descargar toda esta amalgama de partículas cuánticas que en algún espacio indeterminado del subconsciente mantienen una conversación constante y absurda sujeta a los fundamentos del principio de la incertidumbre.

Tipo 2: Encerrémonos pues en ese garaje, retirémonos al silencio del desierto.

Tipo 1: Pero antes tendremos que pasar por la frutería, necesitaremos mucha fruta, sobre todo naranjas.

*Nota: "Los estudios R&R analizan la variación de las mediciones realizadas en un mismo gage de medición (repetibilidad) y la variación de las mediciones realizadas por el operador (reproducibilidad). Para reducir la variación actual del proceso, se debe identificar y separar la variación debida al sistema de medición"

Tipo 2 a 1 y 3: Disculpen señores si cambio efímeramente de opinión, pero… aunque estoy deseando grabar el disco de R&R (porque el R&R aumenta mi nivel de dopaminas y opiáceos estimulando mi sensación de bienestar) y encerrarme en un garaje o en la soledad del desierto (aunque quizá preferiría el encierro en un cuarto de baño, porque es más acorde al tipo de sonidos que me apetece crear); como iba diciendo, aunque estoy deseando grabar el disco de R&R y encerrarme en un garaje con ustedes o en la soledad del desierto; como iba diciendo, aunque estoy deseando grabar el disco de R&R y encerrarme en un garaje con ustedes o en la soledad del desierto; como iba diciendo, aunque estoy deseando grabar el disco de R&R y encerrarme en un garaje con ustedes o en la soledad del desierto; como iba diciendo, aunque estoy deseando grabar el disco de R&R y encerrarme en un garaje con ustedes o en la soledad del desierto; como iba diciendo, aunque estoy deseando grabar el disco de R&R y encerrarme en un garaje con ustedes o en la soledad del desierto; como iba diciendo, aunque estoy deseando grabar el disco de R&R y encerrarme en un garaje con ustedes o en la soledad del desierto… ¿por dónde iba? ¡Ah! Primero tengo que resolver una cuestión que no me deja dormir por las noches. La cuestión es la siguiente:

¿Conocéis a Sinforiano “El Pertiguero”? conocido activista de funerarias y tanatorios; está expandiendo sus ideas como la pólvora, estimulando la mente de sus futuros seguidores. Dice cosas como éstas:

“El pueblo español somos los custodios ancestrales de los ataúdes, resguardados además por los fantasmas de las ardillas hambrientas que nos enseñan que dar la vida, de múltiples formas, por la defensa de los ataúdes, es dar la MUERTE, y así, favorecer la regresión de la humanidad”

“Si las gentes sencillas del pueblo estamos sufriendo por la construcción de pompas fúnebres y los snobs lideran la lucha por nosotros, eso es un dilema sin solución”

“Los humanos pasamos mucho tiempo acumulando, pisoteando, y negando la benevolencia de los reptiles y de los crótalos… y, ¿quiénes son los pocos que nos inspiran? Quienes favorecieron la existencia de numerosos cementerios”

“Estamos en el comienzo de una extinción masiva. Y de lo único que sabéis hablar es de fiestas y cuentos de hadas. ¡que aburrimiento!”

Digo todo esto por tu sugerencia, Tipo 3, de la necesidad de lo necesario o la no necesidad de ello. No sé si será tan absolutamente necesario, o demasiado necesario, o absurdamente necesario. Ya que estamos en el comienzo de una extinción masiva, quizá habría que preguntárselo a Charles Darwin, o quizá mejor a Lamarck (ya que los elefantes de Mozambique están naciendo últimamente sin colmillos). Bueno, mejor yo le preguntaría a Motō Kimura, que se ha muerto después que los otros dos.

Cuando el Sr. Kimura se digne a contestarme y me resuelva la cuestión podremos irnos a un garage o a un desierto agradable a grabar el disco de Rock&Roll que nos merecemos.

¡Ah! Y compraremos mucha fruta. VITAMINA C, ¡PODEROSO ESTIMULANTE!

¡Ah! Y compraremos mucha fruta. VITAMINA C, ¡PODEROSO ESTIMULANTE!

¡Ah! Y compraremos mucha fruta. VITAMINA C, ¡PODEROSO ESTIMULANTE!

¡Ah! Y compraremos mucha fruta. VITAMINA C, ¡PODEROSO ESTIMULANTE!

Se produce un silencio incómodo…, parece que Tipo 1 no está de acuerdo con el discurso de Tipo 2. Tipo 3 se une al silencio…..

(((((((((Dos páginas en blanco)))))))))

Tipo 1: como habéis podido comprobar se ha producido un silencio incómodo…, perdonadme si estoy equivocado, pero ¿porque hemos de comprar fruta? Lo de grabar un disco de Rock & Roll estoy completamente de acuerdo, pero ¿tenemos que esperar a la contestación del Sr. Kimura? Y también me gustaría plantear una duda respecto a quien será nuestro mánager para la gira después de lanzar el disco que grabemos de R&R. Es un tema importante, aunque no parezca necesario.

NARRADOR:Tipo 1 se levanta de la mesa, da una vuelta por la terraza y se vuelve a sentar.

Silencio incómodo…….

((((((((Una página en blanco))))))))

TIPO 3: Resulta absolutamente necesario que llamemos al Sr. Kimura inmediatamente.

Tipo 1: ¡Sr Kimura Sr Kimura Sr Kimura!!!

Tipo 2: Bien, considero que la absoluta necesidad de llamar al Sr. Kimura ha quedado absolutamente satisfecha. Y como habéis podido comprobar, sus sabias reflexiones e interpretación del movimiento aleatorio de moléculas son perfectamente aplicables a la teoría de los sonidos, y que para el resultado último de una composición musical, no serán seleccionados de manera natural los mejores, sino que éstos vendrán escogidos por un proceso más bien relacionado con el azar.

TIPO 3: ¿Y qué ha dicho el Sr Kimura sobre la posibilidad de ser el mánager de la deriva aleatoria recogida en un disco de R&R untado de vitamina C?

Tipo 2: dice que no pasa por un buen momento puesto que la mayoría de sus alelos mutantes han decidido suicidarse.

Tipo 3: Pospongámoselo entonces a Zaratustra.

Tipo 1: Me parece muy buena opción, además dispone de un buen desierto donde se podrá predicar abiertamente y sin concesiones a las discográficas.

Tipo 2: ¿Y qué sobre la necesidad de comprar fruta?

Tipo 1: He llegado a la conclusión de que no es tan necesariamente necesaria la necesidad de comprar fruta, y que lo que sí es una necesidad absolutamente necesaria es el aporte de vitamina C al organismo para su correcto funcionamiento en la deriva aleatoria del proceso creativo.

NARRADOR: El tipo 3 dirigiéndose a la camarera, pide que se les sirva una jarra más de zumo de naranja, y tres basos, de plástico esta vez.

Tipo 3: Estoy por añadir un silencio incómodo a la conversación, pero no sé si será necesario.

Tipo 2: Cualquier tipo de silencio es absolutamente necesario en la composición y transcurso de la música.

Tipo 1: Así habló Arín Dodó. DODÓ DODÓ DODÓ DO DO DO DO DO…

NARRADOR: El Tipo 1 va dejando de pronunciar la sílaba DO y de pronto, ensimismado, sin atender a la conversación y concentrado en sus adentros, empieza a pensar…

Tipo 1: “de repente mis ojos se están abriendo como platos y la claridad se presenta ante mí. La variable que faltaba para alcanzar la solución la tengo delante de mis narices. ¡Por fin la ciencia y la tecnología podrán llegar hasta el infinito y no tener límites! ¡La velocidad de la luz podrá ser superada y la entropía del universo ya no crecerá más!!! ¡La ecuación va a ser resuelta!! Mis pies saltarán de la cama durante la madrugada y me arrastrarán hacia el final del pasillo oscuro y frio. Las pisadas del conejo resonarán en la tarima flotante y sus patas derraparán al oler mi excitación. Por fin llegaré al lugar donde descansa la solución del enigma. Abriré la puerta del congelador y sacaré la bolsa con las rodajas de salmón. Cerraré la puerta y las pondré en un plato para que se descongelen. ¡Ahí está la solución de todos los problemas! ¡El salmón, el salmón, EL SALMÓN!!!!!!!!!!!!

Tipo 1 (sale de su ensimismamiento, sin darse cuenta de que el Tipo 3 ha pedido una jarra, y grita muy alterado; Tipos 2 y 3 se asustan y dan un respingo al oír su voz chillona): ¡¡Camarera!! ¡¡Otros tres zumos de naranja, muy, muy, pero que muy cargados de vitamina C!! ¡Que esto hay que celebrarlo!!!!!!!!

Kalipondote¡¡¡

Kalopindoke¡¡¡

Rassssssssss y trasssssssssss¡¡¡

Trompolom descombronimom¡¡¡¡¡

Actondrope o trumpipopdimo¡¡¡¡¡

Racatratraca??? Espritometope¡¡¡

La camarera se acerca a servir los zumos con una sensualidad fuera de lo común para la estación otoñal en la que se encuentran. Coloca los zumos y mira a Tipo 3 como insinuándose.

La camarera se retira y decide ir al aseo para hacer un pipí. Mientras realiza el acto, sus pensamientos son los siguientes: ”comienza a llover y los pájaros cantan y las nubes se levantan. Un barquero una vez me dijo que como era muy bonita no me cobraría el pasaje, pero al verle las intenciones, viaje en avión. El comandante no podía aterrizar…, pero aterrizó. Quizás estén escribiendo un libro estos tres tipos y el acto I esté llegando a su final????” Una vez terminado de orinar se limpió con papel un poco áspero, pero eficaz. Fue de nuevo a la mesa donde los tres tipos disertaban sobre la conveniencia de poder hacer música, y en un descuido, les preguntó: ¿Está acabando el primer acto?

Tipo 3: Pues sí, está acabando y de hecho esta frase es el final de este I acto donde quizás no hallamos arreglado muchas cosillas, pero nos hemos divertido mucho. ¿Quieres que hagamos un segundo acto?

La camarera con voz lasciva les dijo: Deseo ardientemente que preparéis el segundo acto.

FIN I ACTO

Conversaciones

Acto II

NARRADOR: estamos en un estudio (incluido yo, el narrador) con una escalera inclinada, hacia el fondo de un sótano. Al bajar, a la derecha, debajo de las escaleras, se ven tres tipos; los mismos que en el primer acto; acurrucados en el poco espacio que hay permitido. No se sabe por qué están ahí, probablemente la actitud provocadora de la camarera de ese primer acto los ha intimidado. Podrían estar disfrutando de una mayor expansión si aprovecharan el resto del espacio del sótano – estudio. También puede ser que sus ideas necesitan una "presión umbral" para poder ser efectivas.

Uno de ellos, el Tipo 3, intentando beber mate; porque el atracón de zumo de naranja le ha impedido que se le oxiden las entrañas. Necesita mate para oxidarlas un poco y producir unos sonidos acordes a los que tiene pensados "a priori".

Tipo 3 a 1 y 2: shhhh…

escuchad a vuestro alrededor…

sigan escuchando…

esto…

es una…

…deriva sonora.

Tipo 3 a 1 y 2 (susurrando): el otro día, entré en un edificio con muchas ventanas. Allí me encontré con un hombre sabio, al menos en apariencia, que tenía una barba muy negra y los pelos de la cabeza casi rapados al máximo (no sé por qué querrá tener esa estética, porque en principio no pega con su atuendo; muy fino y elegante, lleno de seda y con corbata impoluta). Este hombre sabio comenzó a recitar poemas (quizá era un actor principal, o quizá solo era un pobre diablo que se creía poseedor del don de la poesía), y de pronto, un enano lleno de ira, con un trombón en la boca, se puso a dar saltos a su alrededor. No podía creerme lo que vi… eso hizo que una chica gritara extasiada; y mientras se lavaba el pelo con agua fría en una palangana, consiguió enfadar a los dioses y el milagro se cumplió: la poesía brotó y el actor principal pudo irse contento a la cama. ¿vosotros creéis que eso es arte? ¿o son imaginaciones mías?...

Tipo 1 a 2 y 3: no sé, me resultan indiferentes todas las definiciones de arte… me causan tanta indiferencia como un poliedro de cemento, o un rubio loco con perilla que toca el saxo y está continuamente diciendo exabruptos. Lo que realmente me interesa son las definiciones del pus o de la cobra, la que se relega al olvido y que serpentea por debajo de mi cuadra llena de caballos. Infligiendo un daño atroz. Creo que todo esto lo podríamos reflejar en el disco… y poner estos títulos:

1. **– coluniro**
2. **– bueiono**
3. **– dsgjsokskl**
4. **– ojnj7snmms’ndkgh**
5. **– 0mf9bermdfi**
6. **– trben8nndl0**
7. **– 68nd+**
8. **Bjhdknjdkñ**
9. **Ççncd9nchi8jbcffjnnvs**
10. **ΦΨ€£Φ∞◯**

¿……?

Tipo 2: Si, lo podíamos poner. No creo que haya ningún decreto-ley que lo impida. Ninguna definición de arte es en sí misma “arte”, por lo que toda definición de arte es en sí misma “absurda”, careciendo así de validez artística y moral. Además, no producen ningún tipo de sonido ni de alteración en el transcurso de “La Obra”.

Tipo 3: Entonces lo que vi, sí debió tratarse de algún tipo descatalogado de deriva sonora, puesto que el Actor Principal apareció en escena, produciendo con su estridente zapateado, mezcla de flamenco y pelícano, extrañas secuencias rítmicas tales como: 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 6… . Rompiendo así las líneas lógicas de lo que nos referimos como estado real o neutraaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaalllllllll. Podía tratarse de bulerías o de cualquier otro palo.

Tipo 3: ¿Otro mate? ¿cebo otro mate?

Tipo 1: Te mate Te.

Tipo 2: Rítmica matemática. La matematicabilización es absolutamente necesaria.

Tipo 1: Ceba otro mate tipo 3.

Tipo 2: Es absolutamente necesario para la realización artística de este disco de R&R.

NARRADOR: Los tres tres tres tipos, 1, 2 y 3, continúan acinados como cerdos debajo de la escalera inclinada. Gruñen y sorben mate mientras discuten sobre estas y otras cuestiones trascendentales, fundamentales y metaabsurdas.

Tipo 1: Lo que aún no me queda del todo claro es, qué hacemos aquí, debajo de esta escalera inclinada sorbiendo mate como cerdos, aparte de emitir gruñidos mezclados con extrañas e inconexas sonoridades guturales.

Tipo 2: ¡Qué aún no sabes que hacemos aquí, en serio no lo sabes! Resulta del todo evidente que hacemos aquí; estamos grabando un disco de R&R, y esto forma parte de la grabación.

Tipo 3: Es absolutamente necesario para el proceso de la grabación. Absolutamente.

Tipo 1: Este sitio debe tratarse entonces del desierto que nos prometió Zaratustra, el sabio además de manager, de cabeza rapada y largas barbas.

Tipo 3: Tal vez. Puede que tengas razón, o sin razón, y que este sitio sea el sótano que nos prometieron aquellos duendes verdes, aquellos que tras haber ingerido ingentes cantidades de vitamina C se aparecieron en nuestras alucinaciones sonoras.

Tipo 2: Tal vez.

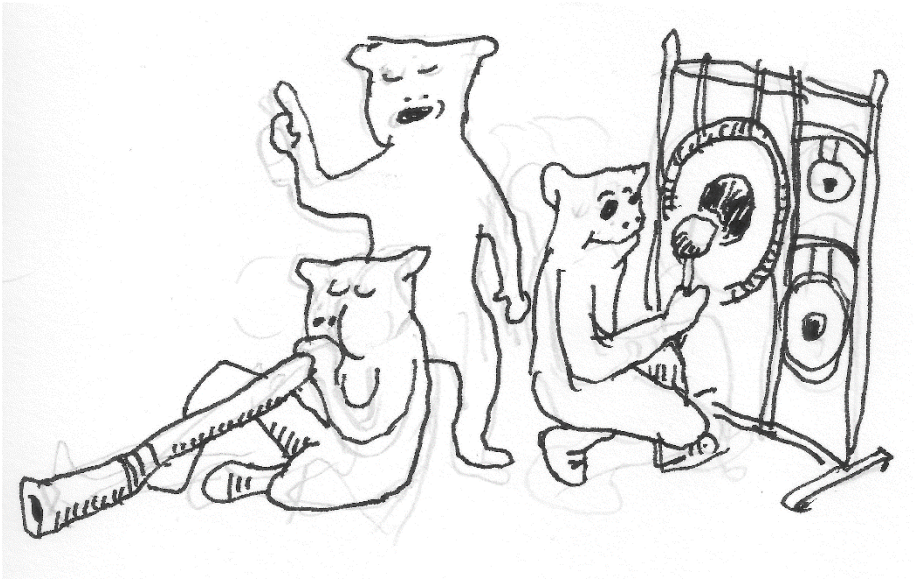
Tipo 1: Tal vez. Tal vez. Tal vez.

Tipo 3: Tal vez sea ahora el momento de desenfundar los instrumentos.

Tipo 1 y 2 a 3: por qué???

Tipo 3: por qué no???

NARRADOR: los tres tipos hacen un paro existencial. Ninguno de ellos da el paso para empezar a grabar. El técnico de sonido se enfada y les dice telepáticamente que se vayan a la mierda. Los tres tipos no lo entienden ya que les falla la conexión telepática y piensan que les está felicitando por su



éxito obtenido con la camarera. Por fin después de un par de minutos de incertidumbre, el tipo 1 decide empezar a grabar un solo de unos 4 minutos. Al cabo de esos 4 minutos el Tipo 1 sigue tocando el didgeridoo y el Tipo 3 está con su juego de percusión lleno de gongs de diferentes tamaños y sonoridades. Por su parte, el Tipo 2 anda a su aire, improvisando frases ininteligibles fruto de su excitada mente, adulterada por el abuso de la tecnología:

Tipo 2:

Malaba hablaré voy su hija,

¿pero creen q se está muriendo? ¿y si no?,

sequedad

EnunA

cama empotrada de lo qle

quede de vida,

se piensa q le afectado mucho…

Gusto hable con la uiija,

ya is dure voto queda.

Tipo 1: ¿Por qué no??? ¿Por qué si??? ¿Por qué tal vez???

NARRADOR: El técnico de sonido sucumbe al acto de la libre improvisación y se retira de la escena. De maneras un tanto ortodoxas y academicistas, reconoce que no hay cabida para él en el transcurso performático de la obra. Tanta técnica y tantos años de estudio en algunas de las mejores escuelas de formación profesional, suponen un grave obstáculo para el correcto fluir de la libre improvisación sonora. Una vez que el técnico se ha desintegrado de manera telepática, se desprenden las ataduras y los condicionamientos y entonces los tres tipos comienzan a moverse libremente por el espacio acústico.

Tipo 3: Maaaaaaa Meeeeeee Meeee MeMe MaMe Ma Ma Ma Ma Ma Ma

NARRADOR: El tipo 2 aparece con un trapo introducido en la boca el cual contiene algún tipo de narcótico. Balbucea improperios mientras se le escurren espumarajos por los rebordes de la boca.

Tipo1:mantramantramantramantramantramantramantramantramantramaaaaaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaantra.

NARRADOR: El tipo 1 escupe mantras, de una profundidad y una cadencia vedántica inconmensurables, en el vació metafísico de un tubo.

Tipo 3: Gongungagagooooooooooooooooooooooooooooooooooooonggg.

NARRADOR: El tipo 3 golpea cualquier sólido que sale a su encuentro. Le vale casi cualquier cosa pasa producir hermosas resonancias que se quedan suspendidas en el aire y son recogidas por los múltiples micrófonos que se extiendes por toda la sala.

Tipo 1: ¡Esto está quedando muy bien! ¡Esto está quedando tremendamente bien! ¡Casi PERFECTO! ¡Prácticamente perfecto! Pero hemos de alcanzar la perfección absoluta. ¡La más perfecta de todas!

NARRADOR: El tipo 2 intenta decir algo, pero la baba no se lo permite. Entonces se calza unas katiuskas y comienza a dar saltos sobre el charco que ha provocado el exceso de salivación.

Tipo 3: Esa camarera me ha dejado noqueado, noqueado y percutido a partes iguales. Me ha golpeado tan fuerte que puedo percibir innumerables compases girando autor à moi.

Tipo 2: Son realmente preciosos, realmente llenos de belleza, sublimes y absurdos en la misma medida. Son absolutamente necesarios para el sostén de la melodía.

Tipo 1: aamalayaJAnalayamayaJAlamayalaJA JA JA JA

Tipo 3: Suena bien. Esto suena muy bien. Sin entrar en lo que a la genealogía de la moral se refiere. Esto está más allá del bien y del mal. Se trata de una mierda muy suculenta y sube rápidamente por las vena, como intervalos súbitamente ascendentes.

NARRADOR: Los tres tipos continúan grabando durante bastantes minutos y haciendo muchas tomas para tener material sonoro donde elegir una vez terminada la grabación. Ya sin técnico de sonido por su desintegración telepática, ellos mismos se encargan de todo lo relativo a la grabación. Con más o

menos acierto, la grabación va cogiendo forma y los sonidos empiezan a tener vida propia…, el espíritu del sonido se va adueñando del estudio y de los músicos. La situación es propicia para realizar una obra casi maestra….., pero todo cambia cuando se enciende la luz del estudio. Vuelve a encenderse… los tres tipos se miran y se hacen la misma pregunta: ¿quién viene ahora?

La luz se vuelve a encender…., la luz se vuelve a encende…., la luz se vuelve a encend…., la luz se vuelve a encen…., la luz se vuelve a ence…., la luz se vuelve a enc…., la luz se vuelve a en…., la luz se vuelve a e…., la luz se vuelve a…., la luz se vuelve…., la luz se vuelv…., la luz se vuel…., la luz se vue…., la luz se vu…., la luz se v…., la luz se…., la luz s…., la luz…., la luz…., la lu…., la l…., la…., l…., …,

Tipo 2: ¿Creéis que se volverá a encender la luz???

NARRADOR: Después de unos segundos de incertidumbre, se deciden por ir a abrir la puerta y comprobar quién es la persona que ha decidido acercarse al estudio para comprobar cómo se graba una obra casi maestra. Tipo 1 abre la puerta despacio casi con miedo, mientras tipo 2 y 3 están medio escondidos detrás de tipo 1. La persona está de espaldas. Los tres tipos al unísono preguntan: ¿quién eres? La persona se da la vuelta y para asombro de todos (incluido yo), no tiene rostro.

NARRADOR: La persona sin rostro se transmuta y se va convirtiendo en agua. Se va licuando poco a poco porque le ha dado envidia el charco que ha formado el Tipo 2…y además ¡le encantan sus katiuskas!! ¡Muy modernas y de marca muy pija! La "persona acuosa" y sin rostro se va convirtiendo poco a poco en la "Gota Fría" y va ganándose las calles. Las ventanas del sótano iban soportando cada vez más la presión del agua. Los tres tipos retomaron la grabación, después de superar el susto inicial: uno con un pañuelo amordazándole la boca, y los otros mirando impávidos mientras sonaban los gritos glosolálicos que emitía el tipo 2. El Tipo 3 comenzó a poner hidrófonos por toda la sala y el Tipo 1 apareció vestido de buzo, con un clarinete incorporado a la escafandra.

Tipo 2: guanstimerre dammm…estrrrinnva!!!!!! Itchis combba!!! Ech!!!!!! Osstinddegaffa treck!!!!!!!!!!

Tipo 3 a 1: cuando el agua te llegue al pecho empieza a tocar por ese clarinete, los hidrófonos recogerán las frecuencias subacuáticas. Aprovechemos para grabar una pieza debajo del agua, ya que está visto que no podremos evitar la inundación.

Tipo 3 a 1: ok, pero primero tendré que subir tres veces mi pierna derecha hasta una altura de 50 centímetros; porque como no lo consiga será imposible que suene la bocina incorporada al batiscafo que tengo dentro de mi tímpano.

Tipo 1 a 3: vale, pero no tardes mucho, porque es posible que el hidrófono mute en cuanto se moje, y en lugar de sonar graznidos de bocina, que es lo que me interesa registrar, saldrán horrendas trompadas de bicéfalo.

Tipo 3 a 1: sí, ¡el increíble trasplante bicéfalo sonará igual que un conejo! ¡que conejo más dromedario! (risas). Aunque ahora que lo pienso, sería mejor registrar un gruñido de ese conejo que está cubierto de una capa de nieve de heno, ¡que conejo más conejo! ¡mira cómo nada!! (risas)

Tipo 2: sheinda meck nop!!!! Drindyvannnnddadddadadddadddaaaa!!!!!!!! Checkcheckcheckcheckcheckcheckcheckcheck!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Tipo 1: No se no se no se no se. Me parece que estamos empezando a desafinar bastante. Me parece que necesitamos algo más de luz y de armonía en nuestra expresión sonora. Algo más de modalidad.

Algo más de forma. Algo más de coherencia interpretativa. No se no se no se. Algo distorsiona por aquí, algo chirría de manera sobremodular. Sobreacústica. Sobreresonántica.

Tipo 2: Yo lo oigo, yo también puedo oírlo. Son como frecuencias casi sobrenaturales, como procedentes de otros planos de la conciencia.

Tipo 3: Yo lo oigo, lo oigo, lo oigo. Yo también puedo oírlo.

NARRADOR: La persona sin rostro recorre la sala introduciéndose por los instrumentos que se hallan tirados por el suelo, atraviesa cables que también se hallan tendidos por todo el espacio e incluso se introduce en las neuronas de los tres tipos. Debe tratarse del Actor Principal o del propio sonido licuado.

Tipo 1: Un sonido líquido regurgita en mi interior.

Tipo 2: Ponte la escafandra y échalo por el clarinete tipo 1. No dejes nada dentro. Hasta la última nota. Hasta quedarte seco del todo.

Tipo 1: Bluglulalu lu lu bluglulaluluuu. Tengo más, tengo más líquido en mi interior.

NARRADOR: La luz se apaga, y al encenderse de nuevo, los instrumentos aparecen perfectamente desafinados.

Tipo 3: Trátese de la afinación perfecta, la que no requiere de ser afinada ni afirmada, la que suena melodiosa y líquida por si misma.

Tipo 1: Será cuestión de casualidad, será cuestión de espontaneidad, será cuestión de que una matemática periódica, secuencial y rítmica, ordena los sonidos de manera periódica, secuencial y rítmica. Será cuestión de la cuestión. ¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿? ¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿? ¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿? ¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿? ¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿? ¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿? ¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿? ¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?¿?

Tipo 3: Cierto es que con la pierna subida 50 cm. y enroscada en torno al cuello, a modo sadhu de la india, con rastas y fumando en silum, la música suena diferente, como más afinada tal vez, como más precisa y coherente.

Tipo 2: Cierto es que debajo del agua los sonidos también suenan diferente, será por la refracción del sonido debajo del agua o será por hallarse empapado hasta los huesos y la sensación de ahogo que uno siente al tratar de expresarse.

Tipo 1: Registremos pues esos sonidos; el de los conejos marinos y demás seres marinos, el del músico ahogándose tratando de expresarse, tratando de respirar, tratando de salir a flote, tratando de salvarse.

Tipo 3: Respira expresa respira expresa respira.

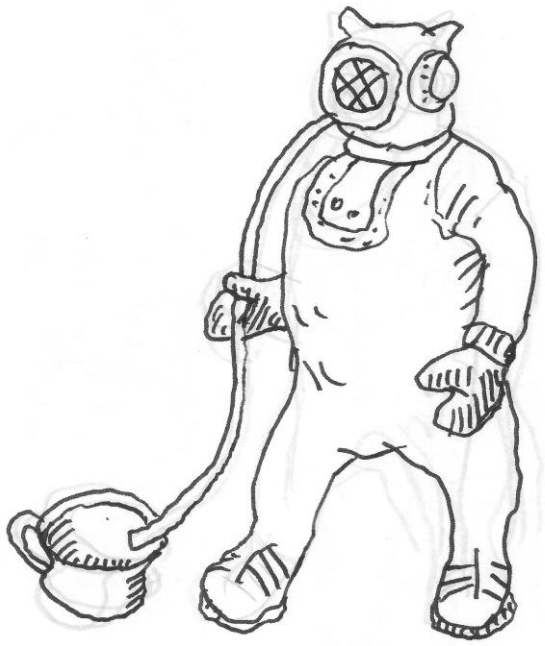
Tipo 1: Inhalo exhalo inhalo exhalo inhalo exhalo.

Tipo 2: ¡Bien!, suena bien, este líquido mezclado con aire suena muy bien.

Tipo 3: Sigue respirando, no interrumpas el hilo musical, no interrupción en el hilo musical.

Tipo 2: ¡Sigue respirando, continúa expresando, continúa sonando!

NARRADOR: El tipo 1 se halla con la escafandra, de la que sale una prolongación en forma de tubo que va desde la boca hasta un orinal colocado en el suelo. Este sigue emitiendo jadeos espasmódicos con los cuales se va llenando el orinal, a medida que el orinal va rebosando, los sonidos producidos por el constante jadeo son recogidos en un fonógrafo.



Tipo1: Inhalo exhalo inhalo exhalo inhalo exhalo.

Tipo 2: ¿cuándo vamos a comer?, ya tengo algo de hambre. Vosotros no coméis mucho, pero yo necesito alimentarme. Sé que el alimento solo sacia el estómago, pero la mente de una manera indirecta también lo necesita, y como podréis suponer, necesitamos de la mente para poder terminar esta grabación. A mí me encanta que la mente se alimente, porque cuando la gente demente miente, la mente corriente es un ente que miente incansablemente.

Tipo 3: guauuuuuu¡¡¡, creo que a mí también me ha dado un poquito de hambre…., ¿que os parece que terminemos de grabar una pieza más y nos vayamos a comer?

Tipo 1, 2 y 3 al unísono estricto: ¡perfecto¡¡¡

Narrador: los tres personajes continúan grabando durante unos 8 minutos. Silencio súbito…,

Tipo 1: voy a llamar a un amigo del PP y otro del PSOE a ver si me puedeN hacer un bizum para ir a comer, ¿os parece bien?

Tipo 2: vale, yo también voy a llamar a un menda de PODEMOS, a ver si me pasa algo para después de comer.

Tipo 3: ¡joder¡¡¡, sois unos genios, yo también voy a llamar a otros conocidos de distintos partidos pertenecientes al arco parlamentario que son igual de mierdas que los anteriores, y entre los tres les sacamos todo lo que podamos.

NARRADOR: después de hacer las llamadas respectivas, se marchan a comer con la conciencia muy tranquila. No les han sacado nada, y tendrán que pagarse ellos mismos la comida.

NARRADOR: Al volver del restaurante, llamado el "Langostino Calcáreo" (un nombre muy apropiado para la situación en la que se encontraban, porque solo servían comida ahumada pasada por agua), la Gran Inundación había remitido y el Tipo 1 (que había comido poco, porque no había en el restaurante zumo deshidratado de apio y zanahoria, por razones obvias) se paró en lo alto de la escalera. Se deshizo de su traje de buzo y comenzó a aspirar el agua que cubría todo el local con su didgeridoo. Era una trompa descomunal, era un elefante totalmente alocado que absorbía agua a una velocidad de vértigo. El nivel comenzó a bajar a un ritmo desenfrenado; tan desenfrenado como el cerebro de un japonés que casualmente pasó por allí y se asomó a la ventana. Esta vez conectó exitosamente de forma telepática con el cerebro del Tipo 2 (cerebro que siempre estaba dispuesto a recibir señales aleatorias y desmandadas). El tipo 2 comenzó a aullar y a emitir sonidos guturales provenientes de las neuronas excitadas del asiático:

Tipo 3 a 1 y 2: ¡!YO VINE AQUÍ A GRABAR UN DISCO DE R&R, PERO ESTOY VIENDO QUE ESTO SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN ZOOLÓGICO CON UN PAQUIDERMO QUE LLEVA CAMINO DE CONVERTIRSE EN UN SIFÓN Y UNA HIENA ALOCADA DE PIEL AMARILLA!!

¡!NO SE SI ABANDONAR O TOMARME UN MATE!!

¡!A ESTE PASO NO ME CONVERTIRÉ EN UN GLORIOSO INTRANSIGENTE NI EN UN FELIZ MÚSICO EXPERIMENTAL!!

Tipo 1 a Tipo 3: Tipo 3, cada día eres más ortodoxo en tus convicciones. ¿No ves, no ves, no ves… que cada vez que trago agua salen sonidos reproducibles al revés en una cinta magnetofónica? Dedícate a grabar y no pienses en el mate. Dedícate a crear y no pienses más en las chuletas.

Tipo 2: yo soy vegetariano y del Reino Protista.

NARRADOR: esto último lo dijo el Tipo 2 con voz gangosa, trémula y tétrica; con su cabeza metida en la campana de su Trompa en Si bemol, claro ejemplo de improvisación autárquica.

Tipo 1: Creo haber aspirado toda el agua de la sala. No he dejado ni gota. Ni gota. Ni una sola gota. Gota. Espero que haya sido recogido todo el proceso en la cinta magnetofónica. Porque luego podremos así se podrán rescatar los sonidos del agua trascurriendo del revés. Es decir, podremos reproducir como el agua llueve hacia arriba, o cualquier otro proceso inverso.

Tipo 2: O como las notas se introducen en los instrumentos. El proceso musical inverso. La música generada al revés. De afuera a dentro.

Tipo 3: Creo que tanta comida china me ha dejado demasiado lleno. Demasiado lleno de condicionantes y de langostinos calcáreos. Me voy a vaciar. Enseguida vuelvo.

NARRADOR: Tras unos instantes el tipo 3 regresó, entró andando hacia atrás en el estudio de grabación. Entró de adentro a fuera.

Tipo 3: Me he quedado bastante vacío, pero no del todo.

Tipo 1: ¿De dónde vienes tipo 3? ¿De dónde vienes de al revés?

Tipo 3: De la calle, donde me he cruzado con un monje del budismo zen japonés, quien sin mediar palabra me ha cruzado la cara con una vara de bamboooo. Con ello me estaba planteando un Koan. Un Koan que trata sobre el vacío del sonido. Le he dicho que casualmente nos hallábamos en esos momentos grabando un disco de R&R y que os plantearía a vosotros también el susodicho Koan. Después me ha dado otras dos buenas hostias con la vara de bambooooo y se ha alejado andando hacia atrás.

Tipo 2: Entonces debemos averiguar a qué suena un disco de R&R que no puede ser reproducido.

Tipo 1: Grabemos primeramente el disco y averigüémoslo. Averigüemos a qué suena la música que no puede ser reproducida o lo que es lo mismo: a qué suena el vacío.

Tipo 3: Grabemos sonidos irreproducibles. En ellos reside la esencia del sonido y de la propia música.

Tipo 2: A qué suena la esencia. A que suena un disco de R&R que gira y gira.

Tipo 1: ¿Cuántas veces gira?

Tipo 3: Un número indeterminado de veces, directamente proporcional al estado de ánimo del autor e indirectamente proporcional al número de condicionamientos adquiridos por el espectador.

Tipo 1: Y por qué causas vienen determinados los condicionamientos adquiridos y operativos y a qué tipos de gustos subjetivos dan lugar, así como a las diversas maneras de apreciar una obra artística y musical.

Tipo2: Es una cuestión de estéticas y la estética es una cuestión de geometrías las geometrías son cuestión de la matemática y la matemática es una cuestión de mayéutica y la mayéutica una cuestión de la moral. La moral en el sentido teológico.

Tipo 1: Entonces a qué suena el giro. Pues es en el propio girar donde se produce el verdadero estado musical.

Tipo 3: ¡Dejemos entonces de tocar! ¡Permitamos que la música suene por si sola!

NARRADOR: El Tipo 2, como invocando al mismísimo espíritu decapitado de la música:

Tipo 2: Qué suene Que suene Que suene Que suene.

Tipo 1: Qué suene la música.

NARRADOR: La música sonó durante unos instantes, instantes efímeros y silenciosos, instantes vacíos, instantes sin alteraciones de tiempo.

Tipo 2: No oigo nada No oigo nada. Esta música es perfecta. Esta sordera es perfecta. Pues no da lugar a confusión alguna.

Tipo 3: Continuemos entonces sin tocar. Continuemos dejando que este disco de R&R se grabe por sí solo. Simplemente dejemos que gire para que se produzca la Obra Perfecta.

Tipo 1: Que se producirá en el acto regresivo, en la antesala del último baño sonoro, un chorro de agua caliente a 432 hercios sobre la glándula pineal.

NARRADOR: Como por arte de birlibirloque, el disco estaba grabado, editado y mezclado. Se puso en marcha la maquinaria de diseño y difusión…, ruedas de prensa, presentaciones multitudinarias y no tan multitudinarias, programas de tv, programas de radio…, vamos lo que viene a ocurrir con cualquier trabajo de improvisación libre y que ya conocen los que están dentro de este mundo. Como consecuencia de toda esta maquinaria, se fue preparando la gira que contemplaba actuaciones por los 5 continentes…, incluso se planteó la posibilidad de realizar conciertos en la Luna y Marte, pero por lo que sea, no pudo concretarse. Después de la promoción (cerca de 2 meses), se tomaron un descanso de una semana y comenzó la gira. Todo el equipo, entre los tres músicos, el resto de equipo de sonido y luces, medico, chef, road manager, jefa de producción, jefa de prensa, y algún que otro amig@, rondaban las 25 personas. En principio se barajó la posibilidad de viajar en un solo bus, pero alguien del equipo de sonido sufría de flatulencias excesivas, y se decidió que tanto los miembros del equipo de sonido, equipo de luces, médico y chef viajarían en un bus y se arreglarían entre ellos el tema de los olores. El resto del equipo: artistas, road manager, jefa de producción, jefa de prensa y amig@s, viajarían en otro bus. La gira comenzó por el continente africano, todo un éxito de público y lleno absoluto de gente negra. La gira continuó sin contratiempos por Asia, América del Sur, América del Norte y acabaron en Europa donde fueron aclamados por la prensa y diversos medios de todos los países donde realizaron conciertos. En definitiva, fue una etapa muy buena para los tres tipos. Sus cuentas bancarias crecieron y crecieron…, las ofertas para grabar y publicar eran cada vez más golosas. Pero como vaticinó el gran Adman Rettim en su texto titulado "Si quieres me duermo", todo se vino abajo sin saber cómo…, nadie pudo prever este desenlace salvo Adman Rettim. Una vez preguntado a tal efecto, el mismo Adman comento lo idiotas que podían llegar a ser los artistas una vez alcanzada la fama.

El tipo 1 pide la palabra al narrador, acusándole de intelectual de mierda, y sin mediar palabra le da una ostia severa, a lo que el narrador medio enfadado (sin aparente razón) le pide que por favor le pida disculpas. El tipo 1, dándose cuenta de lo ocurrido, le vuelve a dar otra ostia más severa si eso era posible y además le indica al narrador que si persiste en su actitud amenazante le dará ostias eternamente. Sin recordar muy bien quien fue, uno de los tipos…, el 2 o el 3, comenta la famosa frase de "haz el amor y no la guerra", y sin más dilación los tres tipos se ponen a pensar en las posibilidades de llevar a cabo la integridad de la frase……, la camarera empieza a aparecer en sus pensamientos insistentemente, y no encuentran otra solución que buscarla hasta encontrarla y hacerle la propuesta.

NARRADOR: ¡Joder, como me ha puesto la cara este subnormal!!! Voy a darle para atrás a esta cinta magnetofónica que tengo al lado para ver si retrocedo un poco en el tiempo y se me quita esta patata hinchada que tengo por cabeza. Prprrrrrprprprpprrrrprprrrprprrrrpppprrrrrrrrpppprrrrrpppppppprrrrrr… ¡ya va para atrás, ya va para atrás!!! Veo como el Tipo 2 tiene hambre. La sensual camarera tendrá que esperar un poco, porque él prefiere un buen bocadillo de jamón con una buena cerveza en ese momento, aunque lo único que encuentra en su mojada mochila es un par de mandarinas y un plátano. Mientras, Tipo 3 utiliza unos cuantos cachivaches insonoros, como si fueran instrumentos de percusión y el Tipo 1 no para de darle al didgeridoo (aunque él de buena gana se hubiera comido un plato de dos huevos fritos con chorizo traídos por otra camarera, no tan sexy como la anterior y además, que no entendía su sentido del humor. Tuvo que conformarse con lamer, sin que sonase, el didgeridoo; porque ni siquiera tenía una pobre zanahoria que llevarse a la boca. El conejo que estuvo nadando cubierto de heno nevado se la había comido antes. ¡Ah! ¡Y también un trozo de manzana! ¡que conejo más glotón, aparte de dromedario!)

Tipo 2: que asco de fruta… que horror, la piel de la mandarina me da arcadas

NARRADOR: la cara del Tipo 2 se contrajo con gestos muy aparatosos y antinaturales. Una actuación demasiado efectista y exagerada para hacerse en un local tan poco elegante y falto de condiciones

acústicas. Este Tipo 2 se levantó y dejó caer su cuerpo muerto sobre el Tipo 1, impidiendo que éste pudiera acertar a poner su boca en el extremo del didgeridoo.

Tipo 1 a Tipo 2: Tipo 2, me incomodas dejando caer tu pesada cabeza sobre mi hombro maltrecho. ¡Tus brazos muertos pesan como el metal sin agujerear y atravesado por núcleos de Helio! ¡!FUEEERA DE AQUÍÍÍ!!!

NARRADOR: el cuerpo del Tipo 2 cayó pesadamente al suelo e impactó de tal forma que la energía liberada creó una ola gigantesca en las cercanías de Ruatoria, Nueva Zelanda. Allí se contaron varios cientos de ahogados y miles de casas destruidas. Por este motivo, el Tipo 2, después del impacto, se dedicó a practicar la xenoglosia, siempre con un pañuelo puesto en la boca.

Tipo 3 a Tipo 1: ya he conseguido entender lo que dice el Tipo 2. Que a partir de este momento siempre hablará en ese idioma; lenguaje propio y distintivo de su concepto y proceso improvisatorio. Lo que más le importa es la fonética de las palabras, no su significado. Las palabras ya no son un arma, son simplemente un sonido.

NARRADOR: cuando de forma momentánea colapsaron tres funciones de onda (seguramente sería debido a varias de las frecuencias inaudibles que se estaban produciendo), se manifestaron tres nuevas apariencias de los tres tipos anteriormente citados. Se había producido de repente un mundo paralelo en el que estos tres tipos se habían convertido en pulcros caballeretes, muy académicos y cada uno de ellos con un birrete en la cabeza (amarillo para el tipo 1, rojo para el 2 y negro para el tipo 3). Ese mundo paralelo era muy parecido a la Luna y a Marte, así en la futura gira que iban a hacer después de grabar el disco no echarían de menos al satélite y al planeta rojo.

Estos venerables señores, ataviados con pajarita y chaleco, todo en un ambiente afable y muy respetable pronunciaban discursos muy serios y graves; aunque todos al unísono, convirtiendo el mensaje que querían dar en un revoltillo de frases incoherentes semejantes a una nube de carga electrónica. Sonoro fracaso el de estos tres señores… ¡ni en un universo paralelo son capaces de coordinarse!!:

Tipo 2, Tipo 1 y Tipo3: no se puede aspirar a un (el Actor Principal muere normalmente cada noche) crecimiento infinito si partimos (¡prefierolasgrabacionesdecampoprefiero!) de materia prima finita, eso es incompatible (Quiere a su vez, permanecer en el limbo de los mortales,) con los tres

principios termodinámicos. (pero no sabe cómo atreverse a decírselo al Supremo Dios.) El desorden es imposible de atajar (lasgrabacionesdecampo)… debido a que siempre perderemos energía y Cada vez que lo piensa y se atreve a enfrentarse a él fracasa en su intento. a que el Cero Absoluto nos obliga continuamente a jugar en esta ruleta. (Al final, cada noche tiene que calzarse su camisa de fuerza y esperar a que la oscuridad pierda la batalla de la luz.) ¡PREFIEROLASGRABACIONESDECAMPO!!! (Muy rápida ella, sobre todo en el vacío.)

Tipo 2: Le hemos metido un buen giro al disco. Ha girado en todos los ejes axiales posibles.

Tipo 3: Nos hemos dirigido al público de manera clara y concisa, sin rodeos. ¡De manera clara y concisa! Con SONIDOS elementales y a la vez delirantes. Nos hemos dirigido a un público harto de escuchar música de cámara. Los mismos temas una y otra vez. Temas académicamente perfectos.

Tipo 1: La perfección resulta agotadora. El preciosismo y la refinería artística. Han provocado en el público un profundo agotamiento y un estado de ansiedad alternado con episodios de depresión que le han llevado a un insoportable estado de decadencia existencial. Gracias a nosotros el público ha podido entender paso a paso el proceso de elaboración de una obra maestra.

Tipo 2: Un disco redondo. Casi perfecto, pero no totalmente perfecto.

Tipo 3: Nos debe estar agradecido este público, pues le hemos arreglado en buena parte la sesera. Necesitaban algo más abyecto, más sórdido, algo un poco menos lalaliiiilalaaala, para sentirse vivos, para sentirse ellos también parte de este sinsentido que en definitiva comprende la propia creación artística.

Tipo 1: ¿Creéis de verdad que la crítica será justa con nosotros? ¿Sabrán valorar lo que hemos hecho por ellos? ¿Serán capaces de asimilar tan sublimes sonoridades? ¿Esa mezcla de temas sinsentido?

Tipo 2: De manera aleatoria.

Tipo 3: Irracional.

Tipo 1: Un pastiche cromático muy suculento. Una mierda de conejo muy elaborada.

Tipo 2: Multifórmica y multidimensional.

Tipo 3: Hemos girado por diferentes planetas de diferentes universos. Nuestras frecuencias se han escuchado hasta en lo más profundo de los océanos.

Tipo 1: Hemos elaborado una suerte de giros improvisatorios a partir de sonidos y silencios rescatados del caos originario.

Tipo 2: Pero ahora, ¿cómo concluir este desconcierto? ¿Cómo poner punto y final a este proceso?

Narrador: Los 3 tipos se hallan sentados de nuevo entorno a la mesa de la terraza del principio, y la misma camarera sexy les sirve zumo de naranja. Ahora sabemos que ella se llama Ramona y que supone la verdadera inspiración para estos tres artistas de inefable heterodoxia. Ramona es en verdad su MUSA, porque ¿qué más motivo puede haber para tratar de emular la creación divina que las voluptuosidades y las perfectas geometrías de las curvilíneas de Ramona?

Tipo 3: Debemos subirnos por última vez al escenario o mejor esta vez podemos situarnos abajo y el público arriba. Así con mayor comodidad podrán escupirnos y lanzarnos fruta. Después del concierto nos cogerán en volandas y nos pasearán en romería como a tres Cristos de la buena muerte.

Tipo 1: Pues entonces si vamos a salir de nuevo a escena debemos ponernos a tope de vitamina C. Vamos a tener que poner en ello hasta la última gota de sudor.

Tipo 2: ¡Ramona, Ramooona, Ramooooooooooooooooooooonaaaaaaa!! ¡Te necesitamos Ramona! Necesitamos de tus atributos y de tus encantos. Otra jarra de zumo de naranja por favor, muy bien exprimido, muy muy bien ex pri mi do do do do.

Narrador: Los tres tipos permanecieron sentados en torno a la mesa de aquella terraza durante horas y horas. Aguardando que la vitamina C les hiciese el efecto enteogénico correspondiente antes de salir de nuevo al escenario. Estaba totalmente confirmado…, realizarían su último concierto y lo llamarían “the last concert with Ramona”. Todo apuntaba a un éxito importante, mucha gente y periodistas no querrían perderse este evento. Cualquier productor estaría interesado en contratarlos para “the last concert with Ramona”. Pero absolutamente nadie contaba con lo que tendría que acontecer unas horas después…, sería terrible e inimaginable, algo inaudito e insospechado. Los tres tipos estaban desbordados por los acontecimientos y se sentían absolutamente decepcionados…, nunca imaginaron que eso pudiera estar pasándole a ellos…, en fin una verdadera calamidad¡¡¡.

A continuación, paso a detallar minuciosamente los hechos, e intentaré no mencionar nombres y lugares que puedan poner en un compromiso a determinadas personas, que por la situación actual, mejor mantenerlos en el anonimato.

Los hechos fueron los siguientes:

REALMENTE

NO

OCURRIÓ

NADA

ES

UNA

BROMA¡¡¡

El narrador es un cachondo y os quería tomar el pelo, ja ja ja ja ja, je je je, ji ji ji, jojojo, jujujuju¡¡¡¡, bueno, algo sí que pasó, pero tendréis que leer el siguiente capitulo para saberlo.

FIN II ACTO

Acto 3

NARRADOR 2: ! ese NARRADOR 1 se ha vuelto loco!! ¿o será que pertenecerá a otro universo paralelo? No quiero ni pensarlo. Yo soy un tipo muy serio, por tanto, me voy a hacer cargo de la narración a partir de ahora. Por supuesto que pasan cosas… ¡y muchas! Olvídense de ese primer narrador, loco como una chiva. Seguramente se está "danielizando" (eso significa que vive en un mundo virtual y acuático en el que los sentidos están a punto de desgranarse). Efectivamente, los tres tipos se fueron de concierto "ramónico"… y esto fue lo que pasó:

NARRADOR: Una chica locuaz y bien vestida iba grabando con su dispositivo móvil. Estaba retransmitiendo en streaming las actividades improvisatorias de este grupo de tres tipos. Lo más sorprendente es que el Tipo 1 se había transmutado en chica, seguramente porque el redondeo de un número se habría hecho en ese momento con tres decimales en lugar de con seis de ellos (ésta es la táctica que emplea normalmente El Empedernido Jugador que tira siempre los dados, así de caprichoso es Él. Y así está desde que lo han bajado de su Trono, hace ya casi un siglo, y se dedica a beber desmesuradamente). El didgeridoo se había transmutado en un cello por el mismo motivo… esa Chica 1 estaba sentada en una silla. El Tipo 2, como no tenía mucha capacidad para hablar en ese momento, se dedicó a desabrocharle los cordones de las botas de militar (en realidad, el tipo 2 no hacía esto por convertir esa acción en un gesto artístico, lo hacía por envidia: sus katiuskas le parecían más feas que las botas de la chica). El Tipo 3 a su vez, se encaramó en la silla y comenzó a mortificar el pelo de la Chica 1. De pronto, aunque la probabilidad era remota, los pelos de la chica superaron una "barrera energética" en principio inalcanzable y pudieron entrar, junto a todo lo que estaba en contacto con ellos, dentro de un tejido que en apariencia no tenía ningún resquicio ni ninguna entrada. Ese tejido, que conformaba una chaqueta de fuerza, aprisionó a los tres tipos; los tres de nuevo con su aspecto original: el Tipo 1 volvió a ser el Tipo 1 (ya no era una chica), tenía la barba de chivo que siempre le había caracterizado. Ahora el problema era como escabullirse del interior del tejido de esa camisa de fuerza y volver a su mundo inicial.

El tipo 2 encontró la fórmula para incitar al Tipo 1 y que consiguiera salir de su prisión temporal, al ser testigo de un acto de lo más primitivo:

Tipo 2: ¡ me gustaría hacer un solo de trompeta, me gustaría hacer un solo de trompeta,
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta
megustaríahacerunsolodetrompeta megustaríahacerunsolodetrompeta!!!!!!

NARRADOR: el solo de trompeta comenzó a gestarse. El tipo 2 se dispuso a ello. Primero escudriñó escrupulosamente el encerado suelo de la enorme habitación donde se iba a hacer la performance. Parecía un jugador de golf mirando las irregularidades del terreno. Después se incorporó un poco y lanzó su trompeta como si fuera un maestro del juego de los bolos. ¡Este tipo 2 había sufrido un ataque de iconoclastia y no le preocupaba para nada que su instrumento se deteriorase! ¡Así era su concepto del arte! ¡No había símbolos que se le resistieran!!! La trompeta comenzó a chocar violentamente contra las paredes y provocó una liberación de energía que posteriormente mostró su utilidad. Mientras, el tipo 2 se arrastraba por el suelo intentando ir hacia la trompeta, para intentar sacarle algún sonido. La pierna izquierda del Tipo 2 fue agarrada por una persona del público, de al menos 80 kilos, y que hablaba en francés. Su pierna derecha la agarró otra persona, que también hablaba en francés…

Tipo 2: ¡coño! ¡Dejadme seguir, tengo que alcanzar a mi trompeta!!

Tipos XX y XY: ¡!nous devons empêcher ce type de jouer de la trompette car son habileté est minime et il gâchera sûrement un après-midi si précieux, c'est un destructeur et un idiot!!

TRADUCTOR: ¡¡Tenemos que impedir que este tipo toque la trompeta porque su habilidad es mínima y seguramente arruinará una tarde tan preciosa, es un destructor y un idiota!!

NARRADOR: ¡por fin el Tipo 2 alcanzó su trompeta después de pelear enérgicamente con esos franchutes tan espontáneos!! Pudo estirar sus piernas y se sacudió de ellas a siete magníficos franceses que habían conseguido adherirse. Los franceses y las francesas quedaron pegados al PAREDÓN, y el tipo 2, inspirándose por la formación que habían conseguido enfrente de él, cogió la trompeta y utilizándola como un fusil comenzó a disparar notas que aprovecharon la energía liberada momentos antes. Los hijos y las hijas de La France (no se si sumisa o insumisa) empezaron a esfumarse materialmente mientras el Tipo 2 emitía ráfagas de sonido como una metralleta, de alta energía liberada. Los espíritus afrancesados comenzaron a emigrar, después de cada detonación trompetil, justo debajo de la tarima encerada y ahí quedaban presas sus vocecillas, que se oían ligeramente creando una base armónica que acompañaba a los destellos trompetiles, cada vez más inaudibles porque el tipo 2 estaba exhausto. Había peleado como un tigre, y lo único que le apetecía era dormir.

Tipo 2: sshhhh!!! No se lo digan a nadie, pero ahora cuando llegue a mi habitación del hotel me espera una brasileira espectacular cuyo único revestimiento en su piel son unas gotas de Chanel Nº 5, pero le daré la espalda; tomaré un trago de vodka y la ignoraré por completo. Ese es el destino de los músicos experimentales: yacer al lado de una criatura envidiable, pero ser incapaz de romper la barrera y permanecer en la inevitable soledad.

NARRRRRRRRRRRRRADOR NARRADO: De esta manera de esta manera de esta extraña manera, cada uno de los tres tipos en su prisión temporal, cada uno en el interior de su chaqueta de fuerza metálica como único *dress code* aceptable. Cada uno en la soledad de su propia performance. De esta manera se desarrollaba el último concierto: EL CONCIERTO RAMÓNICO, el desconcierto total de los sentidos. Después no habría ni más conciertos ni más música.

Tipo 3: Qué pasa aquí, que demonios pasa por aquí!!!! Escucho PUM PUM PUM… Se trata de un ritmo ternario, si en efecto, debe tratarse de un ritmo TER NA RIO…pasé muchos años siendo joven encerrado en algunas de las escuelas de música más prestigiosas. Soy capaz de distinguir un ritmo ternario de uno cuaternario de un binario y de una arritmia también. Lo distingo todo, soy un perfecto conocedor de toda la teoría rítmica. Pero ignoro por completo la proveniencia de esos PUM PUM PUM y otra vez PUM, ese ritmo constante y repetitivo, ese golpeteo incesante e insoportable. ¿¿De dónde proviene???? Acaso, acaso del interior de mi cabeza; acaso se trata del latido de mi propio corazón; ¿acaso me habré engullido sin darme cuenta las baquetas…???

Tipo 1: Yo también, yo también puedo escuchar sonidos, algunos incluso inaudibles para un sistema auditivo común. Puedo oír el aroma a café recién hecho en una cafetera de cápsulas, y yo ni siquiera utilizo cafetera de cápsulas, pero en efecto, suena a café. Distingo perfectamente el sonido a café. Soy un experto en sonidos de café, distingo si se trata en una cafetera italiana, una cafetera de cápsulas, de café filtrado en un calcetín. Cada uno, cada aroma a café tiene su propio sonido. Y este desde luego, ineluctablemente se trata de café de cápsula.

Tipo 3: Trompeta Trompeta Trompeta. Trompeta suena a trompeta. Cuando escucho la palabra Trompeta, me suena efectivamente a trompeta; me puede sonar también a saxofón o a clarinete o a cazoparacalentarlalecheporlasmañanas. Me puede sonar a cualquier palabra esdrújula o sobreesdrújula, al fin y al cabo, Trompeta, no es más que una palabra, pero cierto es que las palabras también producen sonidos, sonidos encapsulados en compartimentos energéticos que se rompen y producen un sonido determinado. Como el sonido que produce una Trompeta cuando es arrastrada por un suelo encerado. ¿Acaso una trompeta cuando es arrastrada por un suelo encerado suena a Trompeta??? Y podría decirse que una trompeta cuando está siendo arrastrada por un suelo encerado sigue siento una Trompeta, o se trata más bien de una ACCIÓN o de un HECHO o pasa a ser un simple objeto metálico deslizándose por un suelo encerado y es este último, es decir, el suelo encerado, el que acaba por convertirse en músico. Pero claro está, una trompeta siendo arrastrada por un suelo encerado es un conjunto de palabras que juntas también emiten ciertos sonidos concretos.

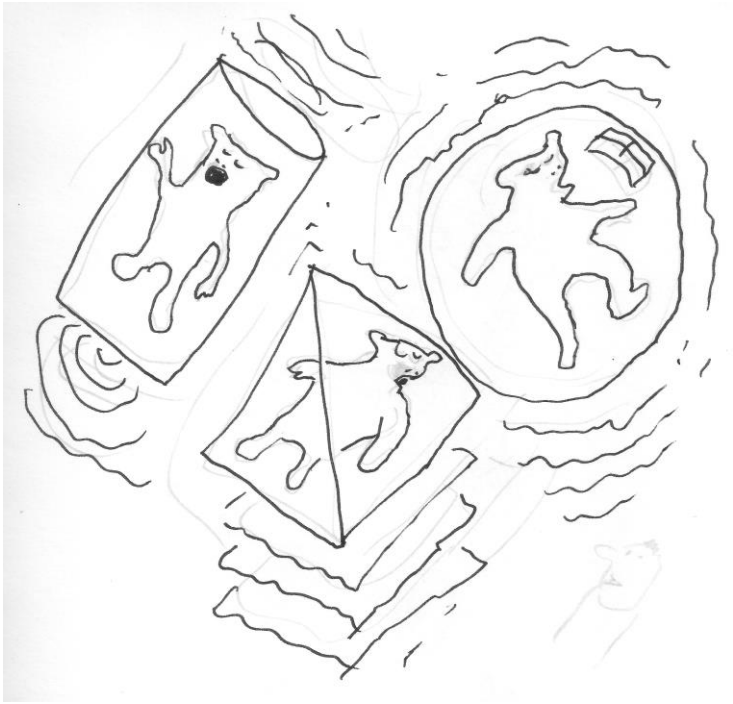
NARRADOR: Los tres tipos se habían elevado hasta un cierto nivel vibracional compuesto por la suma de una multitud de interferencias compuestas a su vez por más y más ondas sonoras. La amalgama era tan enorme que podía escucharse cualquier tipo de sonido, y estos a su vez se podían mezclar entre sí dando lugar a un número infinito de combinaciones posibles.

Tipo 1: Escucho un gruñido, como un cerdo que gruñe, un cerdo ex ex pe pe ri mental tal tal, pues ese gruñido es como si se mezclara perfectamente con la suite nº1 para violonchello en G mayor, BWV.

Tipo 2: ¡Qué hermosas polifonías! Qué manera de como un simple gruñido puede convertirse en la más perfecta de todas las suites para violonchelo.

Tipo 3: Quisiera hacer un solo, un solo de gruñidos para cello, me gustaría revolcarme por el fango y gruñir, gruñir, gruñiiiiiiiiir.

NARRADOR: Situados los tres tipos cada uno en su propio espacio hermético, de manera que podían estar a años luz entre ellos, se producía a su vez una conexión entre estos espacios tan insoldable que daba lugar a que cualquier onda de sonido producida en cualquiera de ellos tuviera una influencia directa en los otros. Por esta razón se confundía cual era el foco de emisión de los sonidos y en qué momento se había producido, pues podía tratarse de sonidos que llevaran flotando en el universo millones de años.



El CONCIERTO RAMÓNICO no tenía principio ni fin,

NO PRINCIPIO NO FIN

se repetía una y otra vez en sus fases de expansión y contracción, pero en cada fase recogía sonidos diferentes, al azar, los cuales podían ser escuchados en multitud de combinaciones diversas. De manera aleatoria los sonidos se mezclaban, se conjugaban, se superponían existiendo en varios lugares al mismo tiempo. Y así mismo estos eran escuchados y emitidos por los tres tipos, (escuchados y emitidos), con una sincronía absoluta. Sin previo ensayo y sin margen de error.

ELCONCIERTO RAMÓNICO VENIA A SER EL CONCIERTO PERFECTO

Aunque los tres tipos sí que mostraban cierta perplejidad ante lo ocurrido, pues no eran más que simples humanos, músicos, al fin y al cabo, y no podían dar crédito a que ellos fueran los causantes de tan grandioso espectáculo.

El público les aplaudía, dejaron de lanzarles hortalizas y se deshacían en vítores y alabanzas. Cada tirada de dados era perfecta. No importaba cuales sonidos salieran en la tirada, combinaban siempre con una majestuosidad armónica digna de la creación más perfecta. Hasta los propios dioses tenían envidia a aquellos tres músicos experimentales.

Ahora bien, cómo digerir tanta fama, cómo poder asimilar la autoría de tan elevada creación musical. La capacidad de lograr llevar a cabo temas de R&R tan sumamente sublimes con cualquier valor del rango sonoro, de menos infinito a infinito HZ. Cualquier sonido podía ser extraído para poder ser convertido en arte.

LA ACCIÓN ARTÍSTICA

Y así el público no importaba lo que escuchara, no importaba el sentido de La Obra, pues los sentidos estaban sometidos a un pleno deleite. Un constante goce espiritual. Cada sonido era como un leve orgasmo de felicidad absoluta.

EL HECHO PERFORMÁÁÁNTICO

La escucha de aquel distinguido público no era activa sino más bien pasiva, dejaban que las frecuencias penetrasen por sus orificios auditivos por donde llegaban hasta el sistema límbico, una vez allí se producía un masaje de todo el cerebro cuyas vibraciones se expandían por todo el cuerpo, hasta las mismísimas uñas de los pies. Cada uno de los centros nerviosos era masajeado de manera sutil, sensual, y las ondas sonoras se propagaban así por cada uno de los poros de la piel, acariciándolos, mimándolos, embriagándoles de fragancias llenas de musicalidad, llenas de vibración. Entonces aquel público tan distinguido, entre los que se encontraban algunos de las más consagrados en el mundo musical, como académicos de primer orden y directores de algunas de las más afamadas orquestas, comenzaban a danzar como locos. Parecían animales en celo queriendo fornicar los unos con los otros. Parecían seres poseídos por la excelsa vibración que se expandía por todo el espacio absorbiendo cualquier sonido o ruido para luego emitirlo en forma de arte.

EL HAPPENING KOLLECTIV, fue algo así como una clase de iniciación a la enarmonía precaria en tiempos del III REICH. Cualquier persona que los observara desde fuera, pensaría que aquello no andaba muy bien, y que más pronto que tarde, alguien debería tomar cartas en el asunto y hacerles ver que tanto el contenido como el continente, estaban fuera de lugar. Quizás no demasiado, pero un poco sí. Los teléfonos no funcionaban muy bien, y alguien en el fondo, nos recordaba constantemente fragmentos del apocalipsis de San Joan (quizás fuera catalán el que nos lo recordaba, ya que todos sabemos que el apocalipsis lo escribió el apóstol San Juan). Cuando alguien revise la Biblia, podrá comprobar que hay dos partes bien diferenciadas, el viejo testamento y el nuevo testamento…, tanto el tipo I, como el II, como el III, prefieren el nuevo testamento, pero en ocasiones sale a la luz algún que otro versículo del viejo. En concreto la parte en que Moisés baja de su encuentro con Dios y ve a su pueblo sumido en una fiesta tipo festival de verano…, es un tema recurrente, pero no por ello actual. Siempre se ha dicho que la historia está condenada a repetirse, pero quizás, con un poco de esfuerzo y aprendizaje, se pueda revertir la situación…, en resumen y para ir acabando, los tres tipos pidieron a su público, que rezaran tres padres nuestros y dos aves marías. En caso de no ser perdonados, podrían repetir los rezos tantas veces como consideraran, hasta ser perdonados, o pensar que lo habrían sido…, por cierto, al final se ha de decir AMEN¡¡¡

NARRADOR: ese conjunto de rezos “kollectivos” generaron multitud de frecuencias. Especialmente la palabra AMÉN, coreada por cientos de frágiles y emocionadas personas. Los cánticos sagrados consiguieron cabrear de nuevo a las ondas duales…

Tipo 3: ¡me temo que otra función de onda ha colapsado! Ahora lo que se está manifestando es otro mundo paralelo, muy parecido al “Universo I”, pero más cochambroso y a la vez, paradójicamente, nos representa como acicalados petimetres.

Tipo 1: la intención de este nuevo mundo paralelo es que nos enfrentemos a una improvisación libre totalmente libre de condicionantes. Esta vez no vamos a intercambiar instrumentos que no sabemos tocar, vamos a dar un paso más allá. Para que la improvisación sea totalmente libre…

Tipo 3: ¡debemos intercambiarnos nuestros cerebros y personalidades!

Tipo 1: ¡eso es, Tipo 3!

NARRADOR: el intercambio de esos cerebros se hizo enseguida. Las ideas fluían por el espacio y estaban a punto de irse a nuevos cosmos semejantes; pero no, no conseguían pasar la barrera, puesto que las funciones de onda disponibles no estaban dispuestas a colapsarse.

Tipo 2: ¡ppppuedo hablar en un lenguaje inteligible de forma permanente! ¡la improvisación libre intercambiando cerebros es algo inaudito!

NARRADOR: la sesión cada vez se aproximaba más al caos. El Tipo 3 con una anaconda alrededor de su cuello asustaba al Tipo 2, que dio un respingo, y perdió de nuevo el don de la palabra. El Tipo 1, por su parte, alegre con su nuevo cerebro, agitaba el didgeridoo por el aire, como si fuera un látigo, y consiguió crucificarse a él mismo.

Tipo 3: tenemos que conseguir obtener una frecuencia adecuada para que colapse de nuevo la onda y nos transportemos al universo inicial, al "Universo I"; porque si no conseguimos hacerlo, seguramente, la tarjeta de sonido se fundirá y nada de lo que estamos haciendo quedará registrado.

NARRADOR: de pronto, y con la intervención arbitraria del azar objetivo, tres sonidos de frecuencias permitidas y compatibles consiguieron colapsar a varias ondas, muy testarudas para cambiar estaban éstas, pero al final acabaron cediendo… Los tres tipos aparecieron en el escenario preparado para el concierto "Ramonil". Ese escenario, como no podría ser de otro modo para tipos y artistas de esta calaña, era una plaza totalmente llena de residuos, ya que estaba en obras. El Tipo 2 sacó un magnetofón del año 1981, que reproducía y grababa en "mono" y comenzó a recoger los sonidos que salían de una taladradora gigante, de una sierra circular y de una hormigonera. Esa basura sonora fue acompañada por las voces angelicales de los tres tipos, que se convirtieron de pronto en tenores (no se explicar exactamente por qué mecanismo ondulatorio se produjo ese fenómeno, lo que sí puedo decir es que de sus gargantas salían gorgoritos muy operísticos, que se mezclaban con los ruidos de las máquinas amasadoras y destructoras):

Tipo 1: ¡no puedo soportar más mi voz! ¡no sé porque canto tan asquerosamente bien! ¡esto es muy desagradable! ¡prefiero una nota desafinada a miles de sonidos incomprensiblemente biensonantes! ¡esto es una perversión y una broma de mal gusto de la naturaleza química de mis partículas elementales!

NARRADOR: El Tipo 2 intentaba articular palabras habladas, pero no le salían, se estancaba en la pronunciación como si estuviera lleno de speed; así que tuvo que conformarse con pensar la frase siguiente: "yo opino lo mismo, me repugna este trío de tenores tan cursi… menos mal que para compensar esta broma de mal gusto están los tañidos destructores de las perforadoras"

Tipo 3: ¡callaos ya u os fusilo! ¡no habría para mi mejor placer que convertirme en el dueño de un estado totalitario para permitirme el lujo de acribillar a gente como vosotros! ¡emisores de sonidos ilustres!...

¡también yo! ¡también me he convertido en un nauseabundo tenor! ¡Aghhhhh!!!

NARRADOR: el Tipo 2 comenzó de pronto a arder y mientras, sacó un fusil de su bolsillo y se pegó un tiro en la sien. Sonaron otras dos detonaciones a la vez, dirigidas a los Tipos 1 y 3. Las negras almas de estos tres tipos se evaporaron en el espacio, aunque afortunadamente…:

¡el insigne borracho lanzador de dados se había equivocado una vez más y esas tres almas no pertenecían al "Universo 1"! ¡Los tres tipos seguían vivitos y coleando! ¡y dispuestos a seguir dando guerra!

MANTENGAN SUS MÓVILES ENCENDIDOS Y HAGAN LOS QUE LES PAREZCA OPORTUNO EN LOS PRÓXIMOS 16 MINUTOS. PONGAN LA ALARMA PARA QUE SUENE EN ESE TIEMPO Y A PARTIR DE AHÍ PERMANEZCAN SENTADOS ORDENADAMENTE Y EN SILENCIO, POR FAVOR.

NARRADOR: los tres tipos, después de dar estas instrucciones, se sentaron relajadamente en los rincones de la sala, en una silla de cara a la pared.

Pasó 1 minuto…

2 minutos…

y 3…

4 minutos…

… 13 minutos

14…

15…

¡Ahí permanecieron hasta que su alarma les avisó de que habían pasado los 16 minutos!

El público obedeció correctamente las instrucciones proporcionadas y permaneció quieto y en silencio. Al pasar unos breves minutos, el Tipo 2 saltó súbitamente de la silla y la tiró; apareció sobre el escenario con un pedazo de hacha en la mano y comenzó a golpear furiosamente al piano que había a su lado, acompañado de los otros dos. Dieron cientos de golpes y las astillas saltaban desordenadamente en todas las direcciones. Sonidos completamente desafinados se unían a los sonidos guturales emitidos desde la garganta desenfrenada del Tipo 2. Al cabo de un rato, el piano estaba completamente destrozado… y ¡Los 3! se quedaron quietos y respirando profundamente, completamente exhaustos después de esa acción tan bárbara.

El Tipo 2 se recompuso y adquirió de nuevo un aspecto relajado y se irguió, y enderezó completamente su cuerpo mientras se anudaba una elegante corbata al cuello (una corbata no, ¡es una pajarita!!). Con apariencia muy tranquila y distinguida se dirigió hacia el público portando en su mano un ramo de flores marchitas fabricadas en Poly - Styreno, que se lo dio a un tipo con gafas y con pinta de intelectual.

Tipo 2: gracias y buenas noches.

NARRADOR: el Tipo 2 dijo esta frase haciendo muecas, ejecutando unos cuantos “tics” y como si estuviera afectado de disartria; tras lo cual, arrastrando la pierna izquierda fingiendo ser un tullido, desapareció, sin intenciones de volver, dando un portazo al atravesar la puerta que había al final de la sala. Y sin esperar los aplausos, por supuesto

NARRADOR: el Tipo 1 del “Universo I” marca en su teléfono móvil:

Tipo 1: al habla Tipo 1 del “Universo I”; después de una sesión eterna, intensa, violenta y agotadora, en la que la música y las acciones que hemos fabricado son bastante complejas, se han producido una serie de ondas estacionarias e interferencias que seguramente serán las responsables del colapso de unas cuántas funciones de onda que han provocado la aparición en el backstage de los Tipos 1, 2 y 3 del “Universo II” y de los tipos 1, 2 y 3 del “Universo III”. Los nueve implicados en este engorroso asunto nos vemos obligados a taparnos la cara con antifaces de dormir y así evitar mirarnos fijamente a los ojos, para que no se produzca ninguna paradoja temporal y provocar la implosión de alguno de nuestros cerebros. Debido a que no nos podemos ver y a la imposibilidad de oírnos mutuamente por la alta intensidad de sonidos producidos, estamos desplazándonos como zombies, con los brazos extendidos hacia adelante como si fuéramos sonámbulos y sin poder evitar el choque y el impacto con los objetos repartidos por todo el espacio. Es como la “gallinita ciega”: estamos dando vueltas y

vueltas sin poder atrapar a nadie. ¡El tipo 2 del "Universo II" y el Tipo 2 del "Universo III" acaban de darse un cabezazo!!... por suerte sin consecuencias graves. ¡Pero atención! El Tipo 1 del "Universo III" no ha podido evitar un doloroso golpe y un corte en su pabellón auricular izquierdo cuando se ha rozado inevitablemente con un plato abandonado de la batería. ¡Vaya alarido más descomunal está emitiendo este Tipo 1 del "Universo III"! Me eestoy temieendoo lo peor, se puede provocar uun Kollaaaaps…

NARRADOR: la desmedida energía emitida por el aullido del Tipo 1 del "Universo III" provocó un colapso múltiple de funciones de onda y los nueve tipos que estaban en el backstage de pronto desaparecieron. El silencio imperaba en el escenario. El sil encio imp er aba en elescenario. Els ile ncio im per a ba e n e les cenario. Elsil enci oimpe rabaen elescenario. Elsilencioimperabaenelescenario.

Tipo 3: ¡Narrador, Narrador!!! Por favor, deja de repetir siempre la misma frase. ¡Aquí el Tipo 3 del "Universo II"! *NARRADOR: el silencio imperaba en el escenario El silencio imperaba en el escenario…* Me encuentro encerrado y nadando en un baso de zumo de naranja rodeado de vitamina C *NARRADOR: el silencio imperaba en el escenario El silencio…* por todas partes. Veo continuamente aletas de vitamina C alrededor de mi ¡Es aterrador! *NARRADOR: el silencio imperaba en el escenario El silencio imperaba en el escenario El silencio imp…*También estoy viendo a través de los cristales del baso… ¡Narrador!! ¡Quieres dejar de repetir la misma frase de forma compulsiva joderrrrr!! ¡Estoy viendo a través de los cristales del baso a los tres tipos! Tipo 1, 2 y 3 del "Universo I" sentados en una terraza bebiendo zumo de naranja cargados de vitamina C y servidos por una sensual camarera. ¡Es Ramona, es Ramona, es Ramonaaaaa!!! ¡Socorroooo! ¡El Tipo 1 del "Universo I" se dispone a beber del baso!, ¡me va a engullirrrr! ¡Lo va a c…! … glogloglogloglogloglo….

NARRADOR: El silencio imperaba en el escenario. El sil encio imp er aba en elescenario. Els ile ncio im per a ba e n e les ce na rio. Elsil enci oimpe rabaen elesc e na ri o. Elsilencioimperabaenelescenario…

Tipo 1: Efectivamente…el silencio imperaba en el escenario… como debía ser… sin más diatribas ni más ruido……….ni más… ruido………………………… ni más……………ruido…………DO…DOS..

Tipo 2: Es una buena manera de acabar un disco redondo de R&R…una obra magistral…pues no nos hemos dejado ningún sonido fuera, cada una de las frecuencias de onda han colapsado en una sola……amen…así sea…………aaaaaaaaaauuuuuuuuuuuuuuuummmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm………

Tipo 3: Ha sido realmente grandioso… sin previo ensayo…sin ningún tipo de pauta…..absoluta improvisación…..espontáaaaneaaa….viiiirgen….in ma cu laaaadaaa….frecuencias provenientes directamente de la matriz del sonido….frecuencias atrapadas y reproducidas de manera magistral por los instrumentos objetuales que de manera aleatoria nos han sido adjudicados previamente…..

Tipo 1: Efectivamente…el silencio… silencio….el silencio….

Tipo 2: Chsssssssssssssssssss….escuchad!!!…como aún quedan sonidos por aquí…hermosas frecuencias… como el ruidito que produces tipo 3 al sorber el zumo de naranja… o ese sonido tan especial y excitante cuando Ramona coge con una mano la naranja y con la otra… agarra el cuchillo con el que le infringe una incisión audible y penetrante que deja la naranja dividida en dos mitades exactamente iguales y luego…a continuación…deja el cuchillo sobre el mostrador… coge una de las

dos mitades… la aplasta contra el exprimidor… y la exprime….exprime todo su jugo...el cual se va vertiendo directamente en la jarra de cristal…

Tipo 3: El sonido del chorro de zumo penetrando en la jarra de cristal…resulta...resulta casi perfecto…he sentido incluso una especie de excitación sonora…o más bien……un vacío sonoro…

Tipo 1:…Ramona…..más zumo por favor!!!…exprime más zumo para estos tres músicos experimentales los cuales te adoran y veneran a la vez cada uno de los sonidos de tu cuerpo….

Tipo 2:..Tu Ramona….has sido el motivo precursor de este disco de R&R…la generadora del universo 1..2…y 3…..la que ha hecho que los tres universos en forma de ondas colapsen dando lugar a esta amalgama indiferenciada de sonidos…que nosotros…serviles músicos experimentales…….hemos plasmado en forma de disco…no un disco cualquiera…si no un disco de R&R..

Tipo 3:..pero aún hay más… esto no puede concluir aquí….aún quedan multitud de frecuencias sonoras por rescatar y plasmar en futuros volúmenes…….

Tipo 1:..Ramona..continúa exprimiendo…..exprímenos encima todos tus jugos sonoros… el néctar sagrado de tus cítricas melodías…..danos de beber del zumo que haga colapsar en nosotros…todos tus SoniDoDosss…todas tus frecuencias..todo tu repertorio de colapsos y alteraciones de onda..

Tipo 2:…Exprímenos Ramona…exprime nuestros 3 cerebros…..corta cada uno de ellos en dos partes exactamente iguales……y presiónalos con tu dulce ternura sobre el exprimidor…….DESPRESIÓNANOS Ramona...

Tipo 3:…….exprime toda su materia gris….

Tipi 1:…el próximo volumen de R&R consistirá en rescatar los sonidos del colapso total y absoluto de la sinergia perfecta de las ondas electromagnéticas de nuestros tres tres tres cerebros recién exprimidos…..

Tipo 2:..tres cerebros convertidos en zumo….

Tipo 1:….exprímenos Ramona…con la misma sensualidad que exprimes naranjas….

Tipo 3:…déjanos bien exprimidos…..bien insonorizados….

Tipo 2: …….la exprimación..per..fec..ta….

Tiopo 1:…la más hermosa de todas……..

Tipo 3:..la más excitante…exxxcitante…

Tipo 1….exxx prí menos……Ramona….exxxxxxxxxxxxx…..

Tipo 2:…prime……

Tipo 3: exxxxxxxx…..pri….menos..hasta reducir nuestras conciencias a una vibración sonora..monótona y uniforme…..un ruido sordo e inexpresivo….in….ter…fe….ren……..cial.

Tipo 1:..Ramona..tu eres nuestra mónada….nuestra musa y sacerdotisa…..la que mejor nos exprime….la que nos hace sonar….como elevados instrumentos divinos…….ecstáticos…

Tipo 2:….exprime…….exprime……exprime……..exprime…….esta experiencia místico-sonora..

Tipo 3:.exxxxx……..priiiiime…..

Tipo 2:….nos…ex….xxxxxx…..xxx……xxxxx…

Tipo 1:…prime..ex……prime..exxxxxxxxxxx..

Tipo 3:..experimental….exxxperi….mental….

Tipo 2:…mental…men…tal…exxxxperimental……senso……rialllllll…..

Tipo 1:..experi…..memental…..lll….

Tipo 3:..ex..pri..ma...

Tipo 2:..la ACCIÓN….

Tipo 1:…el ACTO de la….

Tipo 3:….e...

Tipo 2:…x…

Tipo 1:…p…

Tipo 3:…r…

Tipo 2:…i…

Tipo 1:…m…

Tipo 3:…a….

Tipo 2:…c…

Tipo 1:..c…

Tipo 3:…i…

Tipo 2:…ó…

Tipo 1:…n…

Ramona: jo tíos sois unos pesados…, cuando os vi sentados, me dije: madre mía no sé cuál de los tres va a ser más plasta, pero espero no me molesten mucho. No tengo el cuerpo para romances. No os lo toméis a mal, pero estoy algo indispuesta…, además de algo cabreada porque mis actuales novi@s me han dejado y estoy sin parejas. Vuestra música no suena mal, pero para ponerla en la cafetería no la veo y además mi jefe es de Vox y no le gusta los músicos de improvisación. Él dice que en la vida no está bien improvisar y hay que preparar y meditar mucho lo que uno va a hacer en la vida o en la actividad a que se dedique. Además, viste muy bien con ropa de marca y muy cara, no como vosotros que lleváis ropa de mierda que no pega ni harto de heroína. En especial el de la percusión…, ¡es un mamarracho de medalla de oro¡¡¡ Su madre y su padre no tienen que estar muy orgullosos de él…, es más, yo creo que lo evitan¡¡¡. En fin…, de vosotros tres solo sería novia formal (como dios manda y sin sexo antes del matrimonio) del químico musical. El del clarinete no está mal, pero al no hablar alemán me dificultaría los debates en la ducha (solo hablo alemán mientras me ducho). Lo dicho, me quedo con el químico musical. Es guapísimo, inteligentísimo y además le gusta lo que a mí. Entiendo que no queréis ligar conmigo, pero por si alguien ha pensado algo relacionado, que sepáis……

Narrador: Ramona siguió hablando, mientras la vida en la plaza donde estaba instalada la terraza transcurría como siempre y sin ningún tipo de sobresalto…

El químico musical dijo: RAMONA, ME ENRROLLARÉ CONTIGO SOLO SI RECONOCES QUE EL DE LA PERCUSIÓN (RECHAZADO POR SUS PADRES) Y EL DEL CLARINETE (QUE NO HABLA ALEMÁN EN LA DUCHA), TAMBIEN SON GUAPOS, AUNQUE NO QUIERAS NADA CON ELLOS.

Ramona dijo: VALE, SON GUAPOS… ENROLLÉMOSNOS QUIMICO MUSICALiiiiiiiiiiiii

FIN PORFINiiiiiii

Epílogo Tipo 1

Aaaaaaaaaaaajj, AAAA AAAA AAAA, aaaaaaaaaaaa aj, aaaaaaaaaaaa aj, aaaaaaaaaaaa aj.

Aj Aj Aj Aj Aj. AuAuAuAu. Aj Aj Aj Aj.
AUUUUUUUUUUUUUUUUUuuuuuuuuuuuuuu u u u u u u.
Iaiacuiacuiacu uii.

Yacaparalacañaca, yapacarlacañaca, paracalañacañaca, parañacaparalaña, paralaña, ñacaparalacañacapara, para, para, PARA.

Piriquipiliquili. Atrpacaquilíí, líííííí, AÚ.

AHHHJJJJ PANCHÁ PANCHÁ PANCHÁ PANCHÁ.

Quitiquitiquitiquití, quititiquitiquití, güegüegüe,
ahahahahahaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhaaaaaaahh. HÁ.

AMbiAMbiAmbiAMbiAMMMMMMMMMM,
AMbiAMbiAMbiAMbiAMMMMMMMMMMMMMMM
AMMMMMMMMMMMMMMMMMM,
AMbiiiiiiiiiAMMMMbiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii.

Eee eee eee eeeeeee ee E eee E Eiiii EIM EIMMMM EIMMMMMMMMM EIM EIM EIM EIM.

AUUU AAUU AAUUUUAUUUUUUUU UUUU UUUUUU UUUUUUUUUUU U U U U U AA ÚÚ. YIA YIA YIA YIA.

JHAYA JHAYA JHAYA JHAYA. JHAYA JHAYA JHAYA JHAYA. JHAYA JHAYA JHAYA JHAYA. JHEYA JHEYA JHEYA JHEYA. JHEYA JHEYA JHEYA JHEYA. JHEYA JHEYA JHEYA JHEYA. JHEYA JHEYA JHEYA JHEYA.

AMMM PRIMMM TOOO KLAFKAAAAA. KAAAAAA TAMMM PRIM KLAF KAAAAA. KAAA KAAA TAMMMMM. KLIF KA TA KA MA TAMMMMM. AMMM KLA KA PRIMMMM.

Bl Bl Bl Bl Bl Bl bl bl bl bl bl bl bl bl bleeeeeeeee.

AÑACAMERENCACAN,, AÑAMEN CANN,
AÑAMENCARAMANCARACAMANCARACAMANCARAMANCARAMANNNNN
NNNNNNNNNNNnnnnnnn n n n n.

Alaca SHISHA SHI SHA SHA SHI SHA SHI SHA SHI SHA SHA SHA SHI SHA SHI SHIsssssssss sssssssssss sss sssssssss sssssssssssssssssssssss.

Anquiñaca CANG CANNNNNNNG CANG CANNNNNNNNNNG CANG CANG CANG CANG Ga Ga Ga.

Singaraparangaparan, Sinparangaparngaparnnnnnn, sin, singarapangarapannnn, sin, sinparanglaaaapangalaaaaaaaaaa, sin, sin , sin, sinppaaa ran g aran paaa ran gaaaaaaaaa, sin, sin, sin sinn.

Iyu iyu iyu iyu iii yuuu sonnnn. Iyu iyu iyu iyu iyu sonnnn. Iiihii iyi iyi ihi i yu sonnnn. IHi ihi ihi ihi iyu sonnnn iyu sonnnn.

Yun gu ru lu pu hu. Yun GU pu ru juuu. Sun burulu cuntru. Cuntr paracalantrrr. Ancarapalancantrrrruuu, rrrrrrurnnnnparacantrngapacntrralampakatrammmmmparañlantraaaaampacantraaaaranpancantrrruuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuuTaranpancantrruuuuuuuuuuuuuuuuuuuuu.

Ancantrapantralacalantrapantracantrarantrapancalantra tratra traaaaaa aaa. Anshuya la palantra cantralanpanggg lannnggglantra pankalammmmm. ANNN shuya la calnatr pan kalantra laan kalantra parakammmmmmm.

AMMMMM Tunka rakalaka Trunka rakalaka Trnka lakalaaaaaa. Ammmm trunka ralakatratunka rakalakatrunka rapaláááá.

Amm chiri ki chin ka, riliqui trichinqui li lintri qui chííí.

ANnn taka shampa skakara sha sha, san ka ras ha sha. Antrarakalpa shankara sha sha shankarapanka, sahnkaraPaaa.

Ankara SAN shunkurukulú, shunkurukulú, shunkurukulú, shunkushukushÚ.

Ia sinkashiki sinkarapalá, shinkarapashikishin parala shií.

Aparan kushú shun shun parakalá. Shun shun tr, ianparacalshún. Sha sha sha. Auaaaa uaaaaa uaaa aaaa uaaaaaaa aaaaaaa ahhhhhh hhhhh hhhhh hh hh h h h ah. AH.

Gr gr gr gr gr gr. Gr gr gr gr gr gr. Gr gr. Gr gr gr.

Nijntje miffy. Ninjenete nijnne mffy miffy ni jenj jenfinete nijne. Ninjfeneté nijné. Fijjjneté nijne. Nijjj feneté nijné. Nijjjjjj feneté nijne. Nij neté fijneté. Fijjj fijneté nijné. Fijneté fijne neté. Fijne nete fijneté. Neté.

AAAALLLLLUUUUUUUUVVVVVVVVVV.
AAAAAAALUUUUUUUUUUUUUVIIIIIIIIIIIIIIII.
AAAAAAAAAALUUUUUUUUUUUUUUUUUUVVVVVIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIOOOOOOOOOOOOOOOO.
AAAAAAAAAAAAAAAALLLLLLLLLLLLUUUUUUUUUUUUUUUVVVVVVVVVVVVVVIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIIOOOOONNNNNNNNNNNNNNNN.

YACASISI. YASI. YACASISISI. YACASISISI. CASISISI. CASÍ. CASÍ. SÍ. CASÍ YACASISISÍ. YACASÍ. YACASI. SI. SI. SI.

Sinfinsinfininfsinfinissinfinisifinisinsifinissinfinisinifinifinsisifinifisifininsinifisfinifinsisifinifinsifsinfifinifisinnifinsisifinisfininisifinnifinisifisnifinifinsifinisifinsinifinsinfisnifinifinsinfinnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn.

Epílogo 2

Cada vez que pienso

en los acontecimientos sucedidos

en nuestra aventura artística y musical,

solo me vienen tres palabras a la mente:

una de ellas es

"descentralización",

otra es

"economía"

y la tercera

"milicia nacional".

Son pensamientos completamente absurdos e irracionales

(como todos los eventos que he tenido que sufrir en esta experiencia)

Creo

que mi labor como artista experimental

ha terminado

y desde ahora en adelante

me dedicaré a oficios escasamente remunerados

y vulgares.

He de decir que

nunca,

nunca,

nunca

he tenido un ánimo de lucro desmesurado.

No sé si

dedicarme a limpiar ventanas

en lo alto de los edificios

vestido con la indumentaria de Indiana Jones y su látigo…

o pedirle la mano a Ramona,

instalarme en un pueblo

deshabitado

de la serranía de Ronda

y montar un pequeño negocio

de pimientos choriceros

(Así emularé a Cable Hogue, ejemplo de antihéroe americano)

Creo que esto último es lo más loable,

porque a estas alturas

no me apetece morir

pegado al volante

de un Chevrolet amarillo dorado

mirando hacia arriba

y provocar la muerte sin sentido

de dos damiselas

muy gritonas

que provienen

de otros universos paralelos extraídos de mi imaginación.

(A ellas me las encontré durante una de las performances y su recuerdo no me resulta para nada agradable)

Por tanto,

amigos,

me despido de manera fraternal…

Me voy a tomar en este momento una cerveza

con altramuces

mientras preparo un bacalao a la vizcaína

con los pimientos choriceros

que venderé en el mercado

la próxima vez que colapse mi función de onda

(Una ecuación personal e intransferible)

Atentamente,

Tipo 2.

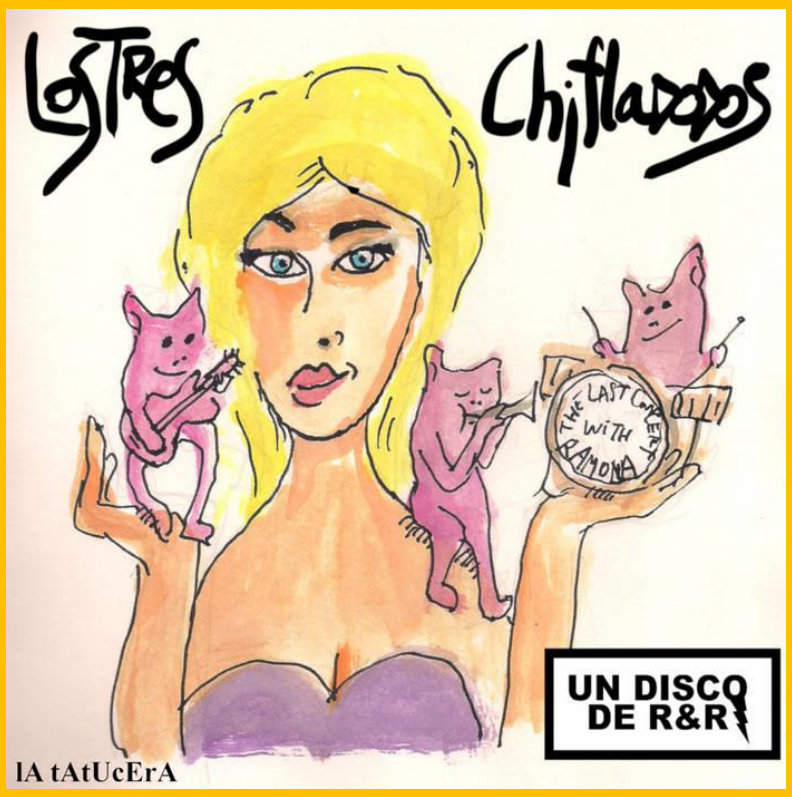
EPÍLOGO Tipo 3

Cuando llega la enfermedad, no avisa, solo llega. No sabes si se irá, pero no suele irse. Se suele quedar y empieza a ponerse pesada…, el enfermo dice: ¿porqué no te vas enfermedad????, y ella dice: lo mismo luego.
Compré un medicamento, pero no terminó de funcionar. Compré otro medicamento y tampoco terminó de funcionar… pensé: ostias, lo mismo las farmacéuticas son unas hijas de puta y nos hacen enfermar para luego vendernos medicamentos que no terminan de curarnos y así generar un negocio en torno a la salud. Pero luego pensé: no, no puede ser, seguro que alguien desde el ámbito político les llamaría la atención y modificaría esa actitud. Pero luego pensé: ostias¡¡¡, pero si los políticos son otros hijos de puta que solo piensan en su interés personal y en mantener el máximo de tiempo posible su cargo para ganar un dineral y estar de puta madre¡¡¡ A los políticos les importa una mierda la ciudadanía, sus enfermedades y sus mierdas¡¡¡. Pero luego volví a pensar: no, no puede ser, si eso fuera así la ciudadanía no les votaría, y buscaría los medios para modificar el sistema político y acabar con esa corrupción enquistada y casi aceptada por la misma ciudadanía como normal. Pero luego pensé: no, no puede ser…

SUENA UNA ALARMA¡¡¡¡

Jopeta, tengo que tomarme las pastillas. Seguro que en unas semanas cuando termine el tratamiento estoy genial¡¡¡, y me puedo reunir con mis amigos para hacer música improvisada y de esa manera intentar remover conciencias y poder cambiar el rumbo de las cosas en el mundo.
Pasadas unas semanas y terminado el tratamiento, se sentía igual o parecido, pero decidió dar un paso al frente y reunirse con sus amigos para hacer música improvisada…. lo hicieron y se lo pasaron de muerte, pero no consiguieron remover ninguna conciencia ni cambiar el rumbo de las cosas.
“Así es la vida” dijo el filósofo de Fuenlabrada, y “yo no soy SU” dijo su hermana.

LARGA VIDA A LA IMPROVISACION LIBRE¡¡¡


LOS TRES
CHIFLADOS
THE LAST CONCERT WITH RAMONA
UN DISCO DE R&R
lA tAtUcErA

Mayo 2023